

中国戏曲音乐集成·浙江卷

绍兴本

10

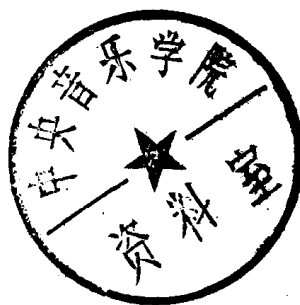
Mc

中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷

绍 剧 卷

分卷之十



中国戏曲音乐集成·浙江卷》

绍兴市分卷编写组编

16411

绍 剧

曲 牌 锣 鼓

(一) 紹劇曲牌介紹	1
(二) 唢呐指法調門圖	5
(三) 符号·代音字對照表	6
(四) 吹奏曲牌	8
風入松	8
風入松	8
起板風入松	9
分段風入松	11
映風入松	12
枪	12
枪	13
半枪	14
映枪	14
光头	14
起板光头	16
分二段光头	17
分二段映光头	18
批子	19
映批子	19
北尾巴	20

分二段尾巴	20
半尾巴	21
大开门	22
过坊	24
快过坊	26
条龙	28
快条龙	30
甘洲歌	31
泣颜回	33
玉芙蓉	34
分二段玉芙蓉	35
摇铃	36
分二段摇铃	37
刺板园林好	38
普天乐	39
出墜子	39
江兜水	40
分三段江兜水	41
寿延连	4
刮地风	3
四门子	44
水仙子	45

千秋水	46
加埭头千秋水	46
红绣鞋	47
下小楼	48
小楼凡	49
沽美酒	50
主女兜	51
分三段主女兜	52
驻云飞	53
驻马所	54
分二段驻马所	55
画眉序	56
金殿画眉序	56
川坡草	58
滴溜子	58
船汇	59
召召令	61
后三通	61
将军令	62
浪淘沙(二拍)	75
水龙吟	77
四扑头(春,夏,秋,冬)	84

(五)	管弦曲牌	92
	朝天子	92
	小开门	93
	小开门	94
	随板小开门	94
	笑和尚	95
	哭皇天	95
	香柳娘	96
	守江南	96
	竹山弓	97
	遊板	99
	情曲	99
	蝶恋花	100
	娃娃调	100
	娃娃调	101
	八板	102
	七凡	102
	懶拖船	103
(六)	唱腔曲牌	103
	庆寿	103
	八仙庆寿	105
	大庆寿	109
	太师福	111

上小楼	114
清板园林好	115
耍孩儿	115
麻婆子	116
浪淘沙	118
粉蝶儿	118
粉蝶儿	119
点绛唇	119
新水令	121
醉花荫	122
尾巴 (一, 二)	123
哭相思	124
排歌	124
清江引	125
刮地风	126
戏叔	126
(七) 武班曲牌	127
雁儿落 (一)	127
(二)	127
春风	127
步步高	130
折桂令	130
刺板步步高	131
剔银灯	132

朝天子	132
遊板	133
沽美酒	133
画眉序	134
排歌	134
北中和樂	134
麻婆子	135
朝天子	135
北千秋水	136
佚名	136
叠树犯	137
端正好	137
滴溜子	138
梁州序	138
醉罗歌	139
黄乞凉	139
太和佛	140
尾声	140
重阳曲	140
燕尾曲	141
黄乞凉	141
玉宝图	142

(17) 清音班曲牌	142
清音班简介	142
武轅门	144
嘉兴鼓	148
中和祭	152
马上催	155
拜谒	157
滴落金钱	157
西湖柳	158
王开花	159

（一）绍剧曲牌介绍

绍剧音乐蕴芷丰富，其中曲牌部分为该剧种增添了多彩的音乐特色。本卷根据日常演奏整理归纳为吹奏曲牌，管弦曲牌，唱腔曲牌三类，共一百多曲。同时收集了部分绍剧武班，绍兴清音班曲牌三十余曲。

吹奏曲牌，又名吹打曲牌，如〔风入松〕，〔光头〕，〔大开门〕，〔骑马调〕等々，多用于渲染气氛，配合动作，人物的上，下场等处。例如升帐站堂，操练兵马，发兵出征，出府，回府，摆设酒宴，武打，比武等场合，以及作前奏用。

管弦曲牌，指弦乐器和小唢呐〔海笛〕，笛演奏的曲牌。如〔朝天子〕，〔七凡〕，〔遊板〕，〔蝶恋花〕，〔香柳娘〕，〔哭皇天〕等々，多用于皇帝上朝，迎送宾客，游园赏景，沉思往事，悲欢离合等处。也用来烘托剧中人物喜，怒，哀，乐表情时的配曲和塑造剧情快，明，缓，急时的配曲。

唱腔曲牌，老艺人传说：绍剧曲牌绝大部分有唱词，后因代代艺人以口授心记，没有文字记录，现在所记唱词除〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔园林好〕，〔新水令〕等常用曲牌外，似乎断简残编，无法查考填补。

绍剧曲牌，除有的来自昆腔，如〔大庆寿〕，〔大赐福〕等外，大部分来自调腔。然而，经过几百年的发展变革和乐师们的创造，已经成为绍剧本剧种的曲牌特色。绍剧曲牌多用唢呐〔又

名“梅花”)吹奏。乐师在唢呐的选择和运用上是比較讲究的，即採用三号梅花(相当于全调作G调)，发音嘹亮悠扬，清脆而动听。乐师吹奏时，善奏花音和颤指(亦称打指)等技艺，具有秀流，饱满，轻松欢畅的独特风味，可说其它剧种不及。同时，绍剧唢呐演奏者能循环运气，长吹十几分钟而不改色。

绍剧唢呐常用有三种指法调门，全调作1(dou)为小工调，全调作2(rei)为尺调，全调作5(sou)为正宫调，(详见唢呐指法图)。此外，还有全调作3(mi)的“调工调”，全调作6(la)的“老正调”和全调作4(fa)的“五指调”。每齣戏都有固定调门。比如《龙鬃斗》(即“下河東”)尺调到底，《珠砂球》就是正宫调，中间无调门转化的手法。

绍剧曲牌干奏較少，绝大部分用大锣大鼓，小锣小鼓二种打击器配击，只是根据剧情需要而选用。大锣大鼓的曲牌，一般由“探头”引接，例如下曲：

風 入 松

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

唢呐		2 0 1		2 0 1		$\frac{2}{4}$ [探头]				[二击头]
唸法		節 — 的儿		丈 — 的儿		灯 花 同 灯 花 同		丈 的 丈 始		丈 台 台

1	0	0 2		1	1 5		5 1	5 3		5 1	3 5		3 4	5		0	1	2		5	1 5
5 1	0	丈	丈		丈	丈		丈	丈		丈	丈		丈	丈		丈	丈		丈	丈

2̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 2̣	3̣ 2̣ 1̣	6̣ 5̣ 2̣ 1̣	6̣ 1̣ 5̣
台 次台	丈 粒	台 次台	丈 粒	丈 粒	台 次台	台 禾

0̣ 1̣ 6̣ 5̣	3̣ 2̣ 3̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣	0̣ 3̣ 2̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	2̣ 1̣ 6̣ 5̣	1̣ —
台 次台	丈 粒	台 禾	台 次台	丈 粒	台 丈	丈

用〔探头〕引奏的曲牌，往々出现在前场剧情暂告一小段落
后，有一员将或帅率四兵将“过场”的上场处，也有的仅用〔二
击头〕或“犁龙回”的锣鼓击法接上曲牌起奏，这就由司鼓者
根据剧情需要而选择应用了。曲牌中的锣鼓，除小锣〔手锣〕依
照谱律敲外，大锣大钹合击每小节的强拍〔亦称“敲大板”〕，
小钹敲击每一拍，以作压板，无变化。用大锣大鼓配击的曲牌，
往々应用在人物众多的文、武官员率兵卒运动的场合，如果场
上一人表演，大致用小锣小鼓击之，谱例如下：

光 头

1=F (尺调) 唢呐全调作“2”

唢 呐: 2̣ 0̣ 0̣ 6̣*	5̣ 6̣ 1̣ 5̣	6̣ 1̣ 5̣ 3̣	5̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	0̣ 1̣ 2̣
噏 法: 力的 迪台	禾 禾	粒 禾	粒 次台	粒 禾	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 0̣	3̣ 5̣ 6̣ 1̣	5̣ 6̣ 3̣ 2̣	1̣ 6̣ 2̣	0̣ 3̣ 1̣ 2̣
禾 粒	粒 次台	禾 0̣	禾 禾	禾 粒	粒 禾	粒 次台

3̣ 1̣ 2̣	0̣ 1̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣ 5̣	2̣ 3̣	0̣ 6̣ 5̣ 3̣	3̣ 2̣ 5̣	3̣ 2̣ 1̣
禾 粒	粒 次台	禾 粒	粒 禾	粒 次台	粒 禾	禾 禾

5̣i 6̣5	3̣5 6̣5	3 5̣6	i 2	5̣i 6̣5	3̣2 5	5̣5 2̣-
粒 次台	粒 次台	采 粒	粒 采	粒 次台	采 采	采的 次台

5̣i 6̣5	3̣5 5̣i	5 —	
采 台	台 采		

※代表颤指

小锣小鼓曲牌大部分以“的迪”引起奏，每韵曲牌的收断（切住）点，极大部分都在全曲的最后第四小节强拍的后八分音处上，即：

5̣i 6̣5	3̣2 5	5̣5 3̣5	5̣i 6̣5	3̣5 5̣i	5 —
采 采	粒 采	粒 次台	采 粒	次台 采	采 0

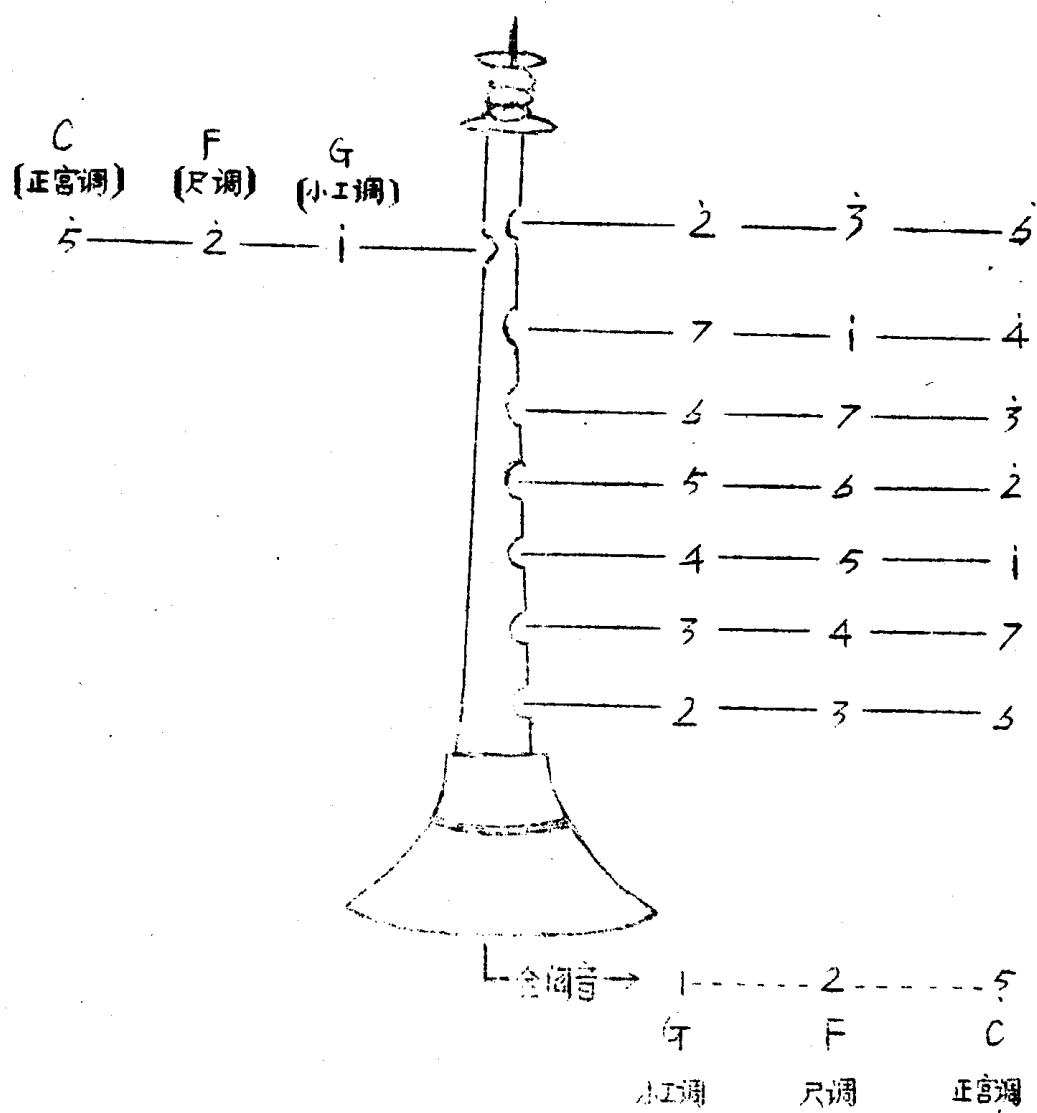
如果小锣小鼓：

5̣i 6̣5	3̣2 5	5̣5 3̣5	5̣i 6̣5	3̣5 5̣i	5 —
采 采	粒 采	粒 次台	采 粒	次台 采	采

同时，每韵曲牌的收断锣鼓，大致同于上述的敲法。绍剧常用曲牌一般既可以用尺调（闷2）指法吹奏，同韵曲牌也可以用正宫调（闷5）指法吹奏，只是根据戏的调门而定指法调。

绍剧曲牌众多，有许多是精华，可以应用在新编历史剧，现代剧中。有些曲牌通过变奏和加上色彩乐器的配备，可以单独成为演奏曲。它不但具有地方戏曲音乐特色，又有民间音乐的风格，係我国地方戏曲剧种中的艺术宝。

(二) 绍剧唢呐调门指法图



〔三〕锣鼓代音字对照说明

斗鼓： 的——右手单击〔的——重击〕

八——左手单击

力——右手轻击

迪或百——左右手齐击

笃落——力的 右手单击二下

都儿——双签快滚击，亦名“活头”等于力的力的

都——双签时间稍长的快滚击，亦称“嘶边”或“富签”

意——右单签或双签在斗鼓中心一捺

板： 角或扎——“三槐”亦名“绰板”单击

乙——空拍，休止

大堂鼓： 同——右手单击

逢——左手单击

龙——右手轻击

肩——双手齐击

儿——双签快滚击，等于同逢同逢

儿——较长的快滚击

陣——在大堂鼓边缘用手掌〔拇指下端肌肉段〕沉击

卜——右单签或双签在大堂鼓中心一捺

咚——小堂鼓中右手单击

工——小堂鼓中左手单击

鐃鼓： 丈——大鐃大鈸，小鐃〔有時加小鈸〕齊击

匡——大鐃，小鈸，小鐃齊击

嘒——大鐃单击

王——王鐃单击

台——小鐃〔手鐃〕单击

令——小鐃輕击

齐——大鈸单击

采——小鈸小鐃齊击

次——小鈸单击

仑——京鐃，京鈸，小鐃齊击

乚——京鐃，小鐃齊击

光——京鐃单击

〔四〕吹奏曲牌

风入松

1=C (正宫调)

唢呐全调作“5”

陳順泰记谱

唢呐: $\frac{2}{4}$ | | 0 (02) | i 12 | 5i 5 | 5 i 2 |
 唸法: $\frac{2}{4}$ 0 的台 丈八 丈八 丈 丈 丈 丈 丈 丈

32 5 | 2 i 2 | 32 12 | 01 35 | 26 12 | 32 53 | 26 12 |
 丈 米 丈 丈 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米

32 3i | 6 12 | 5i 5 | 5i 65 | 32 35 | 6 5 | 02 23 |
 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米

32 35 | 3i 65 | i — |
 丈 米 丈 米 丈 . 2

〔风入松〕乃绍剧常用曲牌，具有雄壮，流畅等特色，多用于武将率兵卒上坊或出战人马过坊等处。谱律虽有音韵颠倒之志，但是，却好显示了绍剧曲牌的独特风格。又如小工调〔风入松〕；

风入松

1=G (小宫调)

唢呐全调作“1”

陳順泰记谱

唢呐: $\frac{2}{4}$ | | | 0 (02) | i 12 | 5i 53 | 5i 65 |
 唸法: $\frac{2}{4}$ 0 的台 仓 七都 仓的 0都 仓 七 仓的八 台台 七台 -台

32 5 | 5 1 2 | 32 12 | 01 35 | 2 12 | 32 53 | 23 12 |
 顺 仓 台七 -台 仓 台台 七台 -台 仓 七 仓 台台 七台 -台

35 21 | 45 12 | 6i 5 | 01 65 | 32 35 | 6i 5 | 03 23 |
 仓 七 仓 七 仓 台台 七台 -台 仓 七 仓 台台 七迪 0都

54 53 | 21 23 | 1 — |
 仓 台七 -台 仓 仓 . 2

由于绍剧移植上演了京剧部分剧目，如《三国志》，《包公》等，因此，仍是绍剧曲牌旋律，借鉴了京剧的锣鼓。它见于《包公打銮驾》一剧中。

绍剧《风入松》还可在曲牌前加上引子，这就叫《起板风入松》：

起板风入松

1=F (尺调)

陈顺泰记谱。

唢呐全调作“2”

唢呐：
唸法：都——的八丈——的台 $\frac{2}{4}$ (探头) 丈打龙同 丈打龙同 丈八 丈台 丈八 同同

$\frac{2}{4}$ 3 — 1 2 3 5 7 5 3 —
丈 — 同 同 同 同 同 的台 丈八 同同 丈八 0 丈八 12 丈八

$\frac{2}{4}$
3 12 | 21 35 | 2 12 | 32 53 | 2 12 | 35 21 | 65 17 |
丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米

41 5 | 21 65 | 32 35 | 51 5 | 23 23 | 56 53 | 21 65 |
丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米

1 —
丈 0

〔起板风入松〕用于发炮起马出战打仗等场合，例如《龙虎斗后斗坐帐》，施氏率呼家将出征打仗时，此曲特奏，先有引子，加添了整曲的威武，雄壮气氛，然后，仅从〔风入松〕后半段连接上，比较干脆、利落。

〔风入松〕还可分作前、后半段运用，例谱如下。

分二段 风入松

1=F (尺调)

陳順泰记谱

唢呐简作“2”

〔前半段〕

2/4

唢呐:	0	0 2	1	1 5	5 1	5 3	5 1	6 5				
唸法:	0	的台	丈八	米台	丈的	0	丈	丈	丈	丈	米丈	次台

3 2	5	0	1 2	3	1 2	0 1	3 5	2	1 2	3 2	5 3	2	1 2	
丈	米	丈	台	次台	丈	米	台	丈	台	丈	米	台	丈	米

0	1 2	5	—
次台	丈	丈	0

此曲多用于一将率领四兵士在二帘外过坊时，因整只〔风入松〕太长，就以一分为二方法加以运用，在整曲第九小节处收断，人物报名，道白后，用“后半段”（又称〔合头〕）曲牌下场。

后半段，（又称〔合头〕）

2/4

唢呐:	0 1	4	4 5	3 2	3 5	5 1	5	0 3	2 3	5 3	5 3	
唸法:	台	同	同	台	米	丈	米	丈	台	次台	丈	米

2 1	4 5	1	—
次台	丈	丈	0

〔风入松〕不但可以分为二段演奏，也可分为三段；只在前半段第五小节处收断，第八小节的“2”音为终止即可。

上面属中速节奏，尚有快速〔风入松〕，谱例如下：

快风入松

1=F (尺调)

陳順泰记谱

唢呐筒音作“2”

4/4 $\text{♩} = 120$

唢呐:	2	2	2	11	35	12	35	12	35	35	21
唸法:	2	2	2	11	35	12	35	12	35	35	21

35	21	35	41	35	12	35	35	3	21	35	i	i
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

〔快风入松〕是原曲加快速度简奏而已，多用于剧情紧迫，飞马报过坊等处，如《倭袍，逼反》探子打听唐元豹一家被奸臣陷害，满门抄斩之消息，以最快行速去禀告其主，就以此曲牌加以伴奏。但是，打击器用的是小锣小鼓。〔快风入松〕也可以分作二段或三段，只是根据剧情所需应用了。

以绍剧传统曲牌运用规律，〔风入松〕往连接〔枪〕：

枪 (又名〔急三枪〕)

1=F (尺调)

陳順泰记谱

唢呐筒音作“2”

唢呐： $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ — $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{2}$ | $\underline{35}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ |

唸法： $\underline{个儿}$ $\underline{个}$ | $\underline{个儿同}$ $\underline{大台}$ | $\underline{丈米}$ | $\underline{丈米台}$ | $\underline{丈米台}$ | $\underline{丈米}$ |

$\underline{56}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{6}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ $\underline{3}$ | $\underline{56}$ $\underline{53}$ |

$\underline{丈台}$ $\underline{次台}$ | $\underline{丈台}$ $\underline{次台}$ | $\underline{丈米台}$ | $\underline{丈米台}$ | $\underline{丈台}$ $\underline{次台}$ | $\underline{丈台}$ $\underline{次台}$ | $\underline{丈米台}$ |

$\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{1}$ — ||

$\underline{丈台}$ $\underline{丈}$ | $\underline{丈}$ $\underline{2}$ ||

此曲与〔风入松〕前后相应，前者用〔风入松〕，接着必须是〔枪〕。如单独吹奏，用于看誓仗，写表（奏）章或代替语白叙事，例如《五龙会报讯》中郭颜威看誓仗就用此曲牌，只是配击小锣小鼓罢了。如果用小工调吹奏，京锣鼓伴击，即是：

枪（又名急三枪）

1=G（小工调）

唢呐筒音作“1”

陈顺泰记谱

唢呐： $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\underline{232}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ $\underline{12}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{32}$ $\underline{56}$ | $\underline{31}$ $\underline{25}$ $\underline{32}$ |

唸法： $\underline{的台}$ $\underline{台七}$ | $\underline{台都}$ $\underline{七台}$ | $\underline{台的八台}$ | $\underline{七速}$ $\underline{都}$ | $\underline{台七}$ | $\underline{台台七台}$ |

|| $\underline{1}$ — ||

$\underline{台}$

此曲见于《色公打塞驾》。其次还有叫〔半枪〕的曲牌，即是〔枪〕的半韵，谱例如下：

1=C (正宫调)

半 槍

唢呐筒音作“5”

陳順泰記譜

唢呐: $\overset{2}{2}$ ———— $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |

唸法: 節 力 迪 台 | 絲 | 絲 絲 | 絲 絲 | 絲 絲 | 絲 絲 | 絲 絲 |

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ ———— ||

絲 絲 | 絲 絲 | 〇 〇 ||

如果在劇情緊急情況下，劇中人氣憤得說不出話，或者為了簡扼重複道白，就用（快槍）曲牌烘托。例如《金玉緣》中，雙陽公主差遣了頭玉紅向狄青告急，搬救兵火速趕到鄧善國。當玉紅碰見狄青，狄青：“看你臉色惊慌，且是為何？”玉紅白：“駙馬容稟”

1=F (尺調)

快 槍

陳順泰記譜

唢呐全調作“2”

唢呐: $\overset{2}{2}$ ———— $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ |

唸法: 都 一 都 加 迪 台 | 絲 | 絲 | 絲 | 絲 | 絲 | 絲 | 迪 采 | 台 采 | 台 采 | 〇 |

$\overset{2}{2}$ ||

〇 ||

1=C (正宫调)

光 头

唢呐全調作“5”

陳順泰記譜

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (00) | 5 12 | 01 5 | 5 2 |
 唸法: 0 的台 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划

32 5 | 5 1 2 | 32 12 | 01 35 | 2 0 | 3 6 | 5 32 |
 丈 采 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划

16 2 | 03 12 | 32 12 | 01 35 | 2 35 | 23 1 | 0 5 | 32 5 |
 丈 采 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划

32 5 | 01 05 | 32 12 | 32 56 | 1 2 | 01 05 | 32 5 |
 丈 采 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划 划

05 35 | 0 53 | 21 32 | 5 — ||
 划 划 划 划 划 划 划 划

(光头)与(风入松)曲牌的区别,不在旋律上的不同,而且终止音也不一。(风入松)落“1”,共廿小节,(光头)落在“5”,有廿九小节,多用于反百人物,一将率四番兵的上场等处。例如《硃砂球》张凯带领众儿郎上场时,就用此曲。(光头)也可加引子,如下曲:

1=F (尺调)

起板光头

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\overset{+}{4}$ — i — 3 3 55 2 2 6 —
 唸法: 〇 的台 丈 台 丈 — 仇 同 仇 — 的八

$\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ 12 $\frac{2}{4}$ 12
 丈 — 的台 丈 台 丈 台 仇 〇 丈 台

〇 35 2 〇 35 5 32 15 2 〇3 12 3 12
 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台

〇 35 2 35 23 i 〇 6 5 32 5 32 5 51 65
 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台 台 次台 丈 台

35 65 3 56 i + 2 51 65 32 5 〇5 35 51 65
 丈 台 丈 台 丈 台 台 次台 台 次台 丈 台

35 61 5 —
 次台 丈 丈 〇

此曲见于《后硃砂》刘成美兵将发兵出战之处，属绍剧常用曲牌。(光头)还可以分为前后两段，见下谱

分二段光头

1=C (正宫调)

唢呐全调作“2”

(前半段)

陳順泰记谱

唢呐： $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}\dot{3}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{7}$ | $\dot{4}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

唸法：都 力的 迪台 | 米 米 | 米 米 | 米 次台 | 米 米 | 米 次台

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$

米 米 | 次台 米 | 台 $\dot{0}$ | 米 米 | 米 次台 | 米 米 | 米的 次台

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{0}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{1}$ | $\dot{2}$ — ||

米 台米 | 台 米 | $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||

此曲见于《路安洲》探子道白后的牌子，本当有唱词，因为失传故配击了小锣小鼓。

后半段

唢呐： $\dot{1}$ — | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$

唸法：都 力的 迪台 | 米 米 | 米 次台 次台 | 米 米 | 米 米

$\dot{5}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$

米 次台 | 米 次台 | 米 米 | 米 米 | 米 次台 | 米 米 | 米的 次台

$\dot{4}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{4}$ | $\dot{5}$ — ||

米 台米 | 次台 | $\dot{0}$ $\dot{0}$ ||

上面二首曲牌均以小锣小鼓配击，其实许多戏也是用大锣大

鼓配击的。〔光头〕像〔风入松〕一样，可以分为三段，后半中的第五小节处收断，落音在“3”，把后半段一分为二段，即成三段。〔光头〕也可以根据剧情需要，加快时速演奏，这就是〔快光头〕

分二段 快 光头

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

唢呐筒音作“5”

(前半段)

唢呐:		渐快→	<u>2 3</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>
唢法:	0	0 0	丈 同 同	丈 0	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈

<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	2	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	2	2
丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	同 丈	令 丈	令 丈	丈	0

绍剧传统戏中无整首〔快光头〕曲牌。在《后陈砂》、《漏安洲》等戏中运用分二段〔快光头〕。此曲牌用于一将率领番兵火速出征参战的快上场处，道白后吹奏后半段。

后 半 段

唢呐:	1	——	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>
唢法:	2	同 同	丈	丈 丈	丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈

<u>5 5</u>	3	<u>2 1</u>	<u>3 5</u>	5	5
丈 丈	同 丈	令 丈	令 丈	丈	0

〔光头〕往往连接〔批子〕

1=F (尺调)

批子

陳順泰记谱

唢呐简音作“2”

唢呐: $\overset{2}{\overset{1}{\text{---}}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}}$

唸法: $\text{都力的迪台} \quad \text{米 米} \quad \text{米 米} \quad \text{米台 次台} \quad \text{米 米}$

$\overset{2}{\overset{1}{\text{---}}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}}$

米台 次台 米的次台 米台 米 台 米 米

(批子) 用于皇帝，将相看奏章，写书信或哭奏上朝等处。
例如《龙虎斗，金殿争帅》赵匡胤观看刘钧的战表，就用此曲。
如果是哭奏上朝，大致配击大锣大鼓，大锣大鼓合击4拍可也。
(批子) 也可加速简奏，如下谱：

1=F (尺调)

快批子

陳順泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\overset{2}{\overset{1}{\text{---}}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}}$

唸法: $\text{都力的迪} \quad \text{米米} \quad \text{米米} \quad \text{米米} \quad \text{米米} \quad \text{米米} \quad \text{米米} \quad \text{米米} \quad \text{米米} \quad \text{米米}$

$\overset{2}{\overset{1}{\text{---}}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{3}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}} \overset{1}{\text{---}} \overset{2}{\text{---}}$

米米 米米 米米 米米 米米 米米 米米 米米

此曲多用于甲方得到紧急情报或遇紧急要事向乙方以动作(无言)禀告，用(快批子)表达。其次用于人恼怒处，例如《陳琳盗骨》，陳琳白：“可眼郭槐生下毒计，火烧冷宫，将李娘”

活：烧死了！”八王：“可恼，可恼！”。即配击大锣大鼓合击每小节强拍。

北尾巴

1=C (正宫调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

唢呐：	$\overset{5}{3}$ ———— $\overset{5}{3}$ · $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{16}{16}$ $\overset{55}{55}$ $\overset{55}{55}$ $\overset{26}{26}$ $\overset{12}{12}$ $\overset{3}{3}$ · $\overset{2}{2}$
唢呐：	$\overset{5}{3}$ ———— $\overset{5}{3}$ 同 $\overset{5}{5}$ 同 $\overset{5}{5}$ 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米
$\overset{12}{12}$ $\overset{22}{22}$ $\overset{13}{13}$ $\overset{21}{21}$ $\overset{31}{31}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{16}{16}$ $\overset{51}{51}$ $\overset{6}{6}$ · $\overset{5}{5}$ $\overset{61}{61}$ $\overset{23}{23}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{21}{21}$	
丈 次丈 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米 丈 米	
$\overset{27}{27}$ $\overset{16}{16}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{13}{13}$ $\overset{21}{21}$ $\overset{36}{36}$ $\overset{5}{5}$ ————	
丈 次丈 丈 米 次丈 丈 丈	

〔北尾巴〕多用于剧终时的尾声和剧情宣告一段落人物下场的地方，例如元帅白：“众将官，得胜回朝！”即吹奏此曲。有时，同场戏的人物先后下场，就把〔北尾巴〕分作二段使用，例如《后珠砂》初战告捷一场戏，刘成美吩咐滕育白：“今晚人不可下甲，马不可离鞍，需防反贼偷营劫寨也！”刘成美亮相下场，但场上还留着滕育，曹彩娥，因此，刘成美下场用〔北尾巴〕前半段：

分二段北尾巴

1=C (正宫调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

(前半段)

喷呐： $\dot{3}$ — $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$
 唢法：个儿 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$

$\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{4}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}$ — ||
始 次台 始 次台 丈 米 次台 丈 丈

当滕青白：英雄难免阵上亡！即用（北尾巴）后半段下场

后半段

喷呐： $\dot{5}$ — $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{3}$
 唢法：个儿 $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\dot{3}$

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}$ — ||
次台 丈 丈 $\dot{2}$

半尾巴

1=G (小工调)

喷呐全闷作“1”

陳順泰记谱

喷呐： $\dot{1}$ — $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$
 唢法：的的 八的台 仓 七 仓的八 台 七的 一部 仓 能

$\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{5}$ — ||
台 仓 仓 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

此曲多用于“时戏”，如《三国志》，《包公》等剧剧终时，作尾声用，同时以京剧锣鼓配击。

噴呐全閥作“5”

大 开 门

(又名〔一枝花〕)

陳順泰記譜

[illegible]

(1)	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ — $\dot{5}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ — \vee	$\frac{2}{4}$ 持明起: $\dot{0}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{6}\cdot\dot{2}\dot{1}\dot{3}$	$\dot{2}\cdot\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$
(2)	$\dot{1}\dot{2}$ — — — — — 同 $\dot{0}\dot{1}\dot{2}$ 同	$\dot{0}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{4}\dot{5}$ 同	逢同同 逢同同
(3)	$\dot{6}$	\times	\times \times
(4)	$\dot{6}$	\times — — — — —	\times — — — — —

(1)	$\frac{4}{4}$	2	<u>1612</u>	<u>3253</u>	<u>3532</u>	$\frac{2}{4}$	1-7	<u>4123</u>	$\frac{1}{4}$	<u>1-6</u>	<u>13</u>	<u>235</u>	<u>2317</u>
(2)	共同	<u>逢九也同</u>	、	<u>一皆一同</u>	逢同	同	凡	—	逢同同	逢同—同			
(3)	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
(4)	x	—	—	—	x	—	x	—	x	—	—	—	—

(1)	6. <u>56</u> 17 <u>5561</u>	<u>25</u> <u>32</u> <u>1235</u> <u>2317</u>	4.2 16 05 <u>301</u>
(2)	逢 同同 <u>逢儿龙同</u> 逢同同	逢 边边 <u>逢儿</u> 龙同	<u>逢儿</u> 同同 <u>逢同</u> <u>逢同逢同</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	5 5i 25 12	32 53 25 32	17 62	16 13 21 61
(2)	同 边边 逢凡 同逢同逢	同凡 同同 一同 凡	同同 凡	同 边边 逢凡 同同
(3)	x x x x	x x x x	x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————	x ————

(1)	56 53 21 61	5 12 35 3532	16 12 56 32
(2)	逢 同同 逢同 逢同逢同	逢凡 同同 逢同 同逢同逢	同 边边 逢凡 龙同
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	13 21 61 615	35 32 16 12	32 35 13 22
(2)	逢凡 龙同 逢同 同逢同逢	同凡 龙同 逢同 同逢同逢	同 边边 逢同 同逢同逢
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

(1)	6 5 62 13	25 32 13 21	6 16 05 36 :
(2)	同凡 龙同 逢同 同逢同逢	同凡 龙同 逢同 同逢同逢	同凡 龙同 逢同 同逢同逢
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ———— :

【注】(1) 司鼓者根据舞台调度，在每强拍或次强拍的

八分音处作为收断点，例如：

强拍处收断法：

6. <u>56</u> <u>12</u> <u>61</u>	<u>25</u> <u>32</u> <u>13</u> <u>21</u>	<u>42</u> <u>16</u> <u>05</u> <u>36</u>	5 ———
同凡 同同 一同 同逢同逢	同 同 同 同	同 同凡 同同 同	

次強拍处叔断法：

6. <u>56</u> <u>12</u> <u>61</u>	<u>25</u> <u>32</u> <u>13</u> <u>21</u>	<u>42</u> <u>16</u> <u>05</u> <u>36</u>	5 ———
同凡 同同 逢同 同逢同逢	同凡 同同 一同 一同	同 同凡 同同 同	

【注】（2）引子后的 $\frac{4}{4}$ 第一小节，注明“特明起”处的唢法，
相当于： $\frac{4}{4}$ 0 53 42 13 | 23 56 32 16 | 2 ———

【注】（3）※此符号为吹奏时的颤音（打音）

【大开门】用于文官，武将升堂，坐帐时，四龙套，四校尉上坊站堂之处，气势磅礴，具有威严，雄壮等特色。

如果去掉前面的引子，随板吹奏，就叫（过坊）见谱如下：

过 坊

1=F （F调）

唢呐全调作“2”

陳順泰谱记

1. 唢呐:	6	$\frac{1}{4}$ (特明起) 3. <u>55</u> <u>12</u> <u>33</u>	$\frac{2}{4}$ 1. <u>45</u> <u>1</u> <u>4.535</u>	$\frac{4}{4}$ <u>212</u> <u>453</u> <u>32</u> <u>1265</u>
2. 大堂鼓:	同 逢	同 同凡	同凡 同同 逢同同逢同逢	同同同 逢凡 逢同 同逢同逢
3. 小钹:	0	0	x x x	x x x x
4. 大钹:	0" x x	0	x ———	x ———

(1)	<u>32</u> <u>56</u> <u>12</u> <u>6532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>35</u> <u>61</u> <u>5165</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一音</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>一凡</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ——— . ———	x ——— . ———	x ——— . ———

(1)	<u>3</u> <u>23</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>65</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6532</u>	<u>56</u> <u>16</u> <u>51</u> <u>6165</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ——— . ———	x ——— . ———	x ——— . ———

(1)	<u>3</u> <u>53</u> <u>25</u> <u>32</u>	$\frac{2}{4}$ (撞板) <u>16</u> <u>56</u>	$\frac{4}{4}$ <u>12</u> <u>65</u> <u>62</u> <u>16</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>一音</u> <u>同逢同逢</u>	$\frac{2}{4}$ <u>同同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>
(3)	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x x x x
(4)	x ——— . ———	x ——— . ———	x ——— . ———

(1)	<u>51</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>62</u>	<u>12</u> <u>16</u> <u>53</u> <u>56</u>
(2)	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>龙同</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ——— . ———	x ——— . ———	x ——— . ———

(1)	<u>1</u> <u>23</u> <u>16</u> <u>53</u>	<u>65</u> <u>62</u> <u>12</u> <u>61</u>	<u>5</u> <u>16</u> <u>52</u> <u>35</u>
(2)	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>个凡</u>	<u>同凡</u> <u>同同</u> <u>共同</u> <u>个凡</u>	<u>同</u> <u>边边</u> <u>逢同</u> <u>同逢同逢</u>
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ——— . ———	x ——— . ———	x ——— . ———

(1)	<u>6.1</u> <u>3.5</u> <u>6.1</u> <u>5.6.5</u>	<u>3. 2.3</u> <u>5.2</u> <u>3.5</u>	<u>4.5</u> <u>1.6</u> <u>5.1</u> <u>6.3</u> :
(2)	同凡 同同 逢同 凡	同 边边 逢同 同逢同逢	同凡 同同 逢同 凡
(3)	x x x x	x x x x	x x x x
(4)	x ————	x ————	x ————

〔过坊〕主调与〔大开门〕相似，只是没有引子，随着鼓点子落板。多用于太监下旨的上、下场合及欢送宾客和拜喜堂用。根据剧情所需，有时去掉大锣，大堂鼓，用班鼓，小钹配击也可使得。同时，两者也可以混合运用，例如，甲方去乙方府上贺喜，送礼，或作客，乙白：“大开正门，出府迎接，起乐！”即运用剥锣，大堂鼓〔过坊〕。当甲方上坊与乙方相会作揖，通进，司鼓由大堂鼓转击班鼓，示意大锣切住，这就是剥锣〔过坊〕转入清奏〔过坊〕。然而，根据剧情需要，它还可以转为〔快过坊〕，曲谱如下：

1=C (正宫调) 快 过 坊
唢呐全闷作“5”

陈叔泰记谱

→ 唢 — $\frac{4}{8}$ $\text{♩} = 180 - 240$

唢呐	+	<u>3.2</u>	<u>1.2</u>	<u>6.1</u>	2	3	2 — 3	2	1	6
唢呐	+	同 逢、	嘭 嘭、	同	嘭同	次同	嘭·次	嘭	次 次 次	嘭 次

1	3	2	1	6	5	6	1	:	2	3	1	7	6	5	5	3
嘭 次	次 次	嘭 次	次 次	:	嘭 次	次 次	嘭 次	次 次	嘭 次	次 次	嘭 次	次 次	嘭 次	次 次	嘭 次	次 次

$\frac{3}{8}$ (撞板) $\frac{4}{8}$
 5 6 1 2 | 3 5 2 | 1 — 6 | 1 — 2 3 |
 嘭 次 次 次 | 嘭 〇 次 | 嘭 〇 次 | 嘭 〇 次 次 |

5 6 3 6 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 2 6 5 |
 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 |

3 2 1 2 | 3 5 2 1 | 6 5 6 1 : |
 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 : |

【注】(1) 司鼓点子收断(切住)处在 $\frac{4}{8}$ 豫拍处,例如:

1 — 2 3 | 5 6 3 6 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 |
 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 同 〇 逢 同 | 嘭 次 次 次 |

1 — — — ||
 嘭 — 〇 〇

(2) 切忌在 $\frac{3}{8}$ 前一小节处收断。

【快过坊】1. 多用于传旨官紧急下旨的上,下坊处。

2. 用于将帅站堂,唱(点绛唇)后进暗位之时。


3. 用于剧情紧急,快速接送宾客等处。


【快过坊】在曲谱同一下,有二种配击法,一是剩锣(例如上曲)


)二是清奏(小钹,鼓班伴击),用途二者相似。


(又名〔骑马调〕)


陳順泰記譜


唢呐：

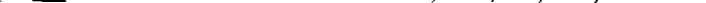
唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：


唢呐：

唢呐：

唢呐：

唢呐：

唢呐：

唢呐：

唢呐：

$\frac{4}{4}$	<u>4.5</u>	<u>3.2.3</u>	<u>5.1</u>	<u>4.5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>6.2</u>	<u>1.2.3.5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>2.1</u>	<u>2.3</u>	<u>5</u>	<u>4.5</u>	<u>6.1</u>	<u>6.5</u>	<u>4.5</u>	<u>4.3</u>
嘭	次	次	次		嘭	次		嘭	次	次	次	嘭	次	次	次	

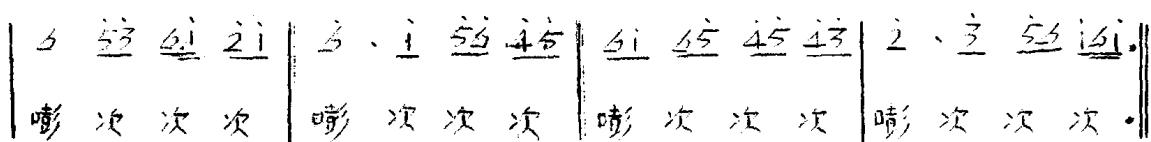
2 3 56 151 | 56 53 212 3532 | 1 3 56 151 | 56 53 212 3532 |
 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次 | 嘭 次 次 次

1. <u>6</u> <u>12</u> <u>31</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>62</u> <u>1251</u>	5. <u>6</u> <u>12</u> <u>321</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>62</u> <u>1251</u>
嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次

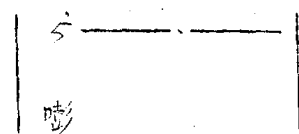
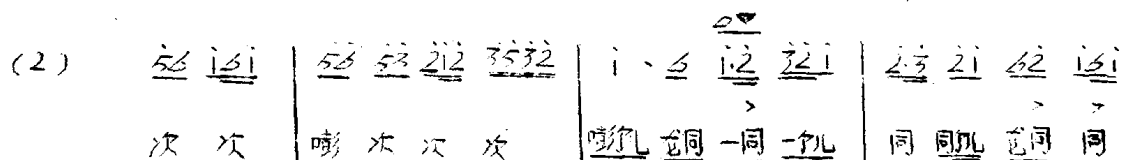
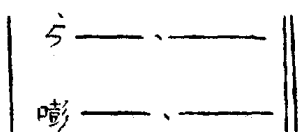
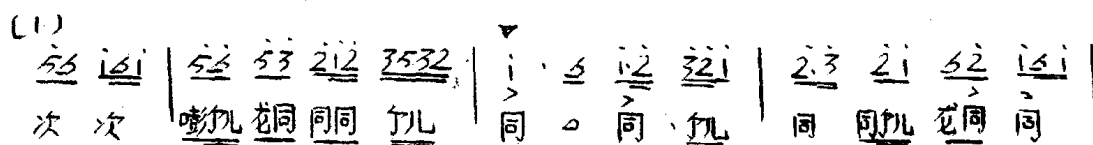
<u>5.6</u> <u>32</u> <u>53</u> <u>56</u>	<u>1.3</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>615</u>	<u>3.5</u> <u>32</u> <u>12</u> <u>321</u>	<u>2.3</u> <u>53</u> <u>56</u>
嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次

1.3 2.1 5.1 5.5	3.5 3.2 1.2 3.1	2 5 3.6 1.2	3.2 3.5 2.1 5.1
嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次

5 5 5 32	1 2 32 12	32 35 21 23	5 35 25 32	13 21 31 21
嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次	嘭 次 次 次



【注】司鼓者在大堂鼓上的双签点子，可以根据谱的旋律自由加花打击。在末强拍处或次强拍后八分音处作收断处，例如：



【条龍】见于《千秋甲》、《逼反》等戏中，点校尉、将官“趟马”过坊反《薛刚反唐》、《祥河摘印》等戏中，用于拜印场合的吹奏曲。只是有的戏用（尺调）指法吹奏吧了。此曲具有壮严、流畅等特色，并有上下对偶乐句之特点。当剧情转为高潮时，它还可加快速度，成为【快条龙】曲牌演奏，见谱如下：

快条龍 (又名(快骑马调))

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

唢呐全调作“5”

$\text{♩} = 240$

唢呐: $\parallel \overset{4}{8} \quad 0 \quad 0 \quad 5 \quad 6 \parallel \cdot 5 \cdot 4 \quad 3 \quad 2 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \mid$
 唢呐: $\parallel 0 \quad 0 \quad \text{次次} \parallel \cdot \text{嘭} \quad \text{次次次} \mid \text{嘭} \quad \text{次次次} \mid$

$\cdot 5 \cdot 4 \quad 3 \quad 2 \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 3 \mid$
 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次

$2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid 5 - 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 3 \mid$
 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次

$2 \cdot 3 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 3 \mid 2 - \dot{1} \quad 2 \mid$
 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次

$3 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \mid 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \mid \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad 2 \mid 3 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \mid$
 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次

$5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \mid \dot{1} - 6 \quad 7 \mid 6 \cdot 5 \quad 4 \quad 5 \mid 6 \cdot 5 \quad 4 \quad 5 \mid$
 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次

$6 \cdot 5 \quad 4 \quad 3 \mid 2 - 5 \quad 6 \cdot \parallel$
 嘭 次 次 次 嘭 次 次 次

〔注〕〔快条龙〕鼓板收断（切住）处在 $\frac{4}{8}$ 强拍处，例如：

$\dot{0}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 次 次 | 嘭 次 次 次 | 同 $\dot{0}$ 同 同 | 同 同 逢 $\dot{0}$ |
 嘭 ————— ||

〔快条龙〕在传统戏中不见单独使用，多是大队人马过坊后，接着有一队列迅速过坊或当帅印交给时刻由嘭（条龙）转入〔快条龙〕曲牌。

甘 洲 歌

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐： $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ ——— | $\dot{1}$ ——— $\dot{35}$ $\dot{61}$ $\dot{5}$ ——— |
 唸法： $\dot{0}$ 的台 丈 台 | 丈 同 逢 同 逢 同 逢 的台

(探头) $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ ——— | $\dot{1}$ ——— $\dot{35}$ $\dot{61}$ $\dot{5}$ ——— |
 丈台 丈台 丈的台 丈台 | 丈 同 逢 同 逢 同 逢 的台

仿起 $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ ——— | $\dot{1}$ ——— $\dot{35}$ $\dot{61}$ $\dot{5}$ ——— |
 丈 丈 米台 丈 米台 | 丈 同 同 丈 同 同 丈 米台

$\frac{4}{4}$ (转快) $\text{♩} = 194$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\dot{5}} & 2 & \underline{2\dot{3}} & \underline{1\dot{2}} & 3 & \underline{1\dot{2}} & \underline{2\dot{1}} & \underline{3\dot{5}} \\ \hline \text{始} & \text{系} & \text{始} & \text{次始} & \text{丈} & \text{系始} & \text{始} & \text{次始} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{5\dot{6}} & \dot{1} & \dot{1} & \underline{6\dot{1}} & 5 & & \\ \hline \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{丈} & \text{丈} & \text{丈} & & \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\dot{1}} & \underline{6\dot{5}} & \underline{3\dot{2}} & 5 & \underline{2\dot{1}} & \underline{2\dot{2}} & \underline{2\dot{1}} & \underline{3\dot{5}} \\ \hline \text{系始} & \text{次始} & \text{丈} & \text{系} & \text{始} & \text{次始} & \text{丈} & \text{系始} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{5\dot{6}} & \underline{1\dot{6}} & 5 & \underline{1\dot{6}} & 5 & \underline{1\dot{6}} & 5 \\ \hline \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{系始} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2\dot{6}} & \underline{1\dot{6}} & 5 & \underline{3\dot{2}} & 3 & 5 & \underline{2\dot{3}} & \underline{2\dot{1}} \\ \hline \text{始} & \text{次始} & \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{系} & \text{始} & \text{系始} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 & \underline{5\dot{6}} & \underline{1\dot{6}} & 5 & \underline{2\dot{3}} & \underline{2\dot{1}} & \underline{6\dot{1}} & 5 \\ \hline \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{系始} \\ \hline \end{array}$

$\frac{4}{4}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & \underline{3\dot{2}} & 3 & 5 & \underline{2\dot{1}} & \underline{6\dot{5}} & \dot{1} & \text{—} \\ \hline \text{丈} & \text{系始} & \text{丈} & \text{系始} & \text{次始} & \text{丈} & \text{丈} & \\ \hline \end{array}$

〔注〕曲牌前面应该连接〔探头〕锣鼓，作为马夫牵马，提枪上，第一个引子到第二个〔探头〕锣鼓是配合众武将上马舞蹈动作，接着吹奏第二个引子“”，当牌子起奏，台上人物开始活动。

〔甘洲歌〕多用于全付銮驾出宫，如《花鬘斗》，赵匡胤御驾出征下河東，《紫金鞭》庞妃借銮驾去天妃庙了还心愿，銮驾出宫，就用此曲。〔甘洲歌〕吹奏，舞台上动作是“困坊”。

挖紫洞弓”。然而，有的戏却用（泣颜回）吹奏。

泣 颜 回

1=F (尺调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐：
 唸法：都 的 几 丈 的 始 始 丈 的 始 丈 始 丈 始

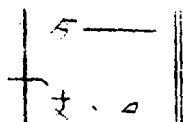
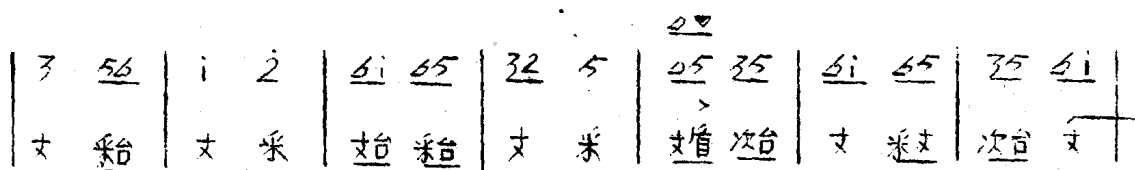
同 逢 同 逢 同 逢 同 逢 同 逢 同 逢 同 逢 同 逢

同 逢 同 逢 同 逢 同 逢 同 逢 同 逢 同 逢 同 逢

丈 始 丈 始 丈 始 丈 始 丈 始 丈 始 丈 始

丈 始 丈 始 丈 始 丈 始 丈 始 丈 始 丈 始

稍快
 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈



〔注〕（1）〔甘洲歌〕与〔泣颜回〕以尺调吹奏，传统式中无发现其他指法调门演奏。

（2）原来都有唱词，但是，已经失传，无法弥补。

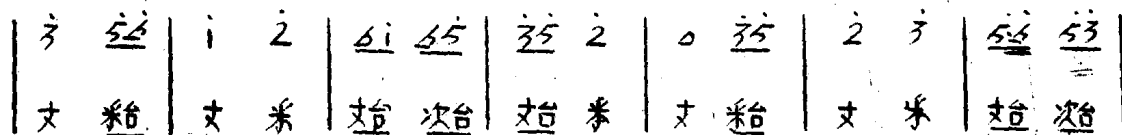
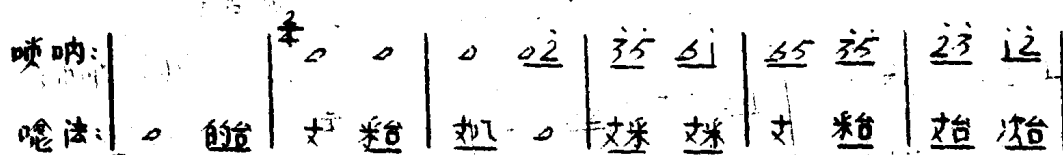
上面是用锣鼓配击的，然而，尚有〔请板泣颜回〕，如《牧岑彭》中，刘伯温坐将台点将时，就用干素〔泣颜回〕，不过只有第一个引子，无第二个引子，曲谱与上首相同，因有唱，所以无锣鼓配击。

玉芙蓉

1=C (正宫调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”



<u>23</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>51</u>	<u>51</u> <u>5</u>	<u>32</u> <u>35</u>	<u>6</u> <u>35</u>	<u>65</u> <u>3</u>	<u>42</u> <u>12</u>
始 次台	丈 米	始 米	始 次台	丈 米	始 米	始 米

<u>35</u> <u>2</u>	<u>05</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>62</u>	<u>13</u> <u>57</u>	<u>6</u> —
始 米	始 次台	始 次台	丈 米	次台 丈	丈 0

此曲用于一将或文官带领四兵或四校尉上场走“挖门进”（即手下走进府门或客厅，分两边站立）等场步处。如果一文官带四手下在二帘外过场，可以去掉大鼓伴奏，同时一分为二，详见下谱：

分二段玉芙蓉

1=F (尺调)

陳順泰记谱

唢呐全调作“2”

(前半段)

唢呐:		$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	<u>35</u> <u>51</u>	<u>65</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>12</u>
唸法:	— 卜角	匡 米	匡 角角	匡 米 匡 米	匡 米	匡 台 次台

<u>3</u> <u>56</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>51</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>2</u>	0 <u>35</u>	<u>21</u> <u>3</u>	<u>56</u> <u>53</u>
匡 米	匡 米	匡 台 次台	匡 台 米	匡 米	匡 同 次台	匡 米

<u>26</u> <u>12</u>	<u>3</u> —
次台 匡	匡 0

当一官报名表白后，由四手下领下再奏“后半段”

后半段

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 (25) $\frac{1}{4}$ 6i | $\frac{2}{4}$ 6i 5 | 32 35 | 6 35 | 45 3 |

唸法: 加 正 角 同 台 | 匡 米 | 匡 台 采 | 匡 台 次 台 | 匡 米 台 | 匡 台 米 |

42 12 | 35 2 | 05 32 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 42 | 12 42 | 6 — |

匡 台 次 台 | 匡 台 采 | 匡 台 次 台 | 匡 同 次 台 | 匡 米 台 | 次 台 匡 | 匡 0 |

此曲取掉大钹伴击就显得分文雅，如采用上大锣大鼓伴击，气氛大不相同了。

摇铃 (又名[么令])

1=((正宫调)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (06) | 52 54 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 45 i |

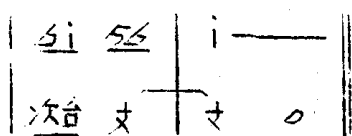
唸法: 0 的 台 | 丈 台 | 丈 0 | 丈 采 | 丈 采 次 台 | 丈 采 |

0 6i | 6 5 6 | 23 17 | 6i 23 | 12 45 | 13 21 | 6i 23 |

丈 采 | 丈 次 台 | 丈 次 台 | 丈 次 台 | 丈 采 | 丈 采 | 丈 次 台 |

12 45 | i 21 | 6i 23 | i 6i | 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 12 25 | 23 21 |

丈 采 | 丈 采 | 丈 次 台 | 丈 采 | 丈 次 台 | 丈 采 | 丈 采 |



〔注〕※表示“打音”即颤指

此曲用于一官员率手下，奉命赶路，或者用于打轿起道出衙，出府查察，拜府等处。但一般以分为二段运用较多，见下谱：

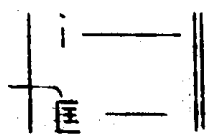
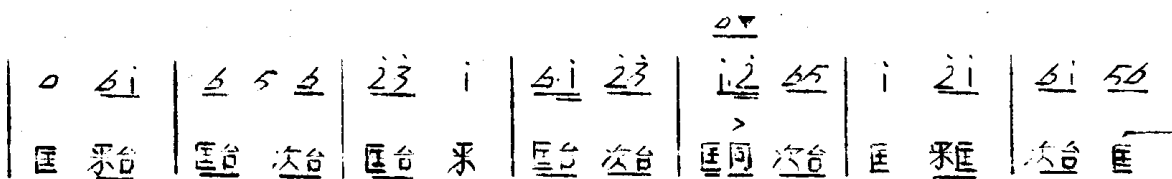
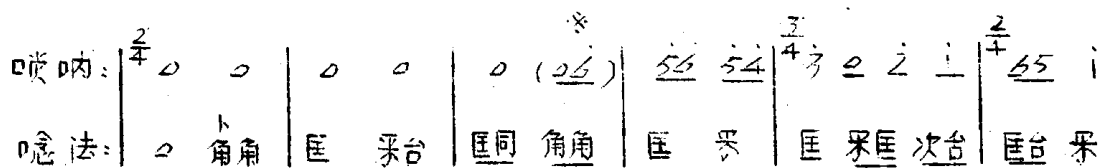
分二段摇铃

1=C (正宫调)

唢呐全调作“5”

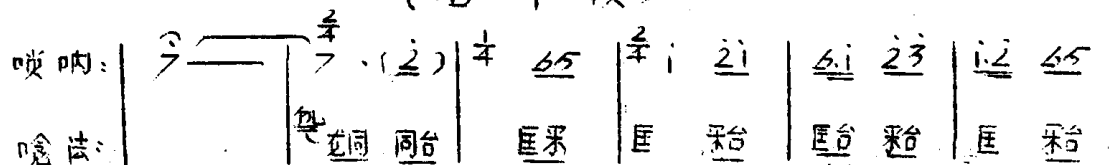
(前半段)

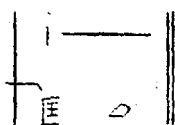
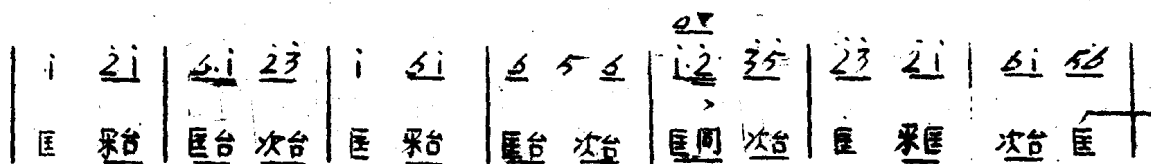
陈顺泰记谱



用于一文官率领四手下在二帘外过坊。例如《游园吊打》，丁奉捉奸“钦犯”，率四小甲上伴奏〔摇铃〕前半段，表白后就用后半段下场

(后半段)

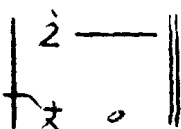
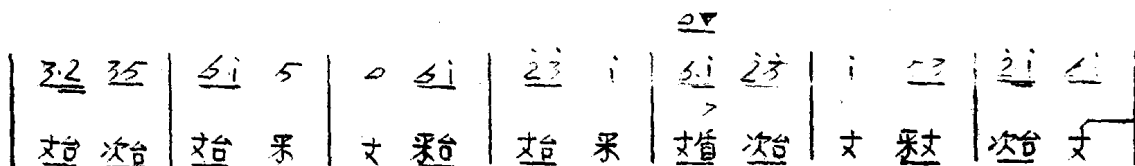
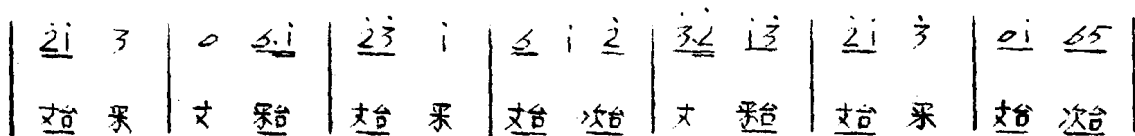
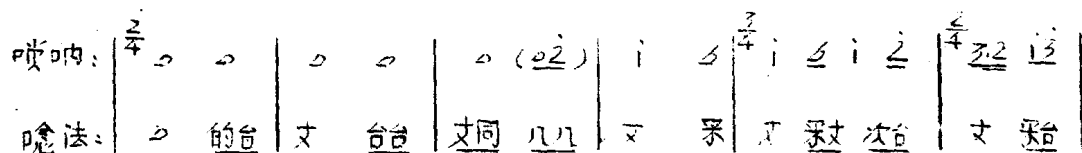




1=F (尺调)
唢呐全调作“2”

剩板园村歌

陈顺泰记谱



见于传统剧《打金冠》祭铁丘坟，薛刚擒住奸相张泰，绑在铁柱上浇大蜡烛之时。此曲也可用于大队人马过坊等处。

1=C (正宫调)

普天乐

陳順泰记谱

唢呐全调作“5”

(稍顺)

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (0 5) | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 3 | 2 0 1 2 |

唸法: 0 的台 | 丈 台 | 丈同 八八 | 丈果 | 丈 采台 | 丈台 次台 |

3 5 6 5 | 3 5 3 | 2 0 1 2 | 3 2 5 6 | 1 2 | 3 5 6 5 | 3 2 1 2 |

丈 采台 | 丈 采台 | 丈台 次台 | 丈 采台 | 丈 采 | 丈台 次台 | 丈 采台 |

0 3 1 2 | 3 2 1 2 | 0 1 3 5 | 2 5 6 | 5 4 3 | 0 2 1 2 | 3 5 2 |

丈台 次台 | 丈 采台 | 丈台 次台 | 丈 采台 | 丈台 采 | 丈台 次台 | 丈台 采 |

3 6 5 1 | 6 5 3 5 | 2 3 1 3 | 2 3 1 6 | 0 1 5 7 | 6 ——— ||

丈台 次台 | 丈台 次台 | 丈台 次台 | 丈 采丈 | 丈台 丈 | 丈 0 ||

此曲用于皇宫仪仗队或花套，校尉众多人物排队过坊及缓步上坊站堂等处，具有气势磅礴，威武雄壮之大概。

1=C (正宫调)

出墜子 (又名[出好])

陳順泰记谱

唢呐全调作“5”

(稍顺起)

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 0 | | | $\frac{1}{4}$ 3 3 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 1 6 | 0 6 2 |

唸法: 0 角角 | 匡 采台 | 匡同 角角 | 匡采 | 匡 采台 | 匡台 次台 |

12 65	13 21	6 65	32 5	42 72	12 6	0 6 2
匡台 采	匡台 采台	匡 采台	匡台 采	匡台 采台	匡台 采	匡台 次台

12 65	13 21	6 41	23 13	23 13	41 52	6 —
匡台 采台	匡台 次台	匡 采台	匡同 次台	匡 采台	次台 匡	匡 〃

6 . 0

此曲用于文武官员上朝或一文官由四手下打轿回府上坊等处，例如《徐策观画》，徐策回府，打轿上坊等处，同时，再有此曲转为〔清过坊〕。

江 兜 水

1=F (尺调)

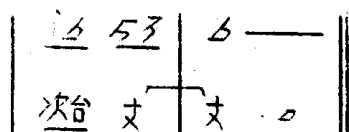
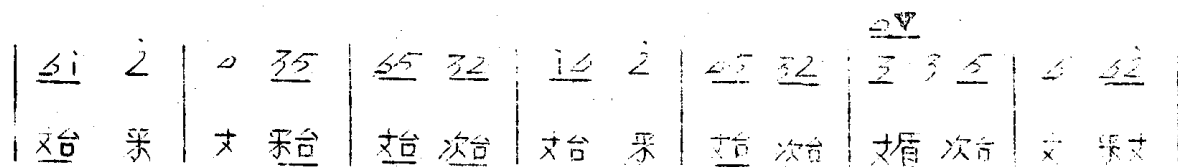
唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐:	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	$\frac{1}{4}$ 55	$\frac{2}{4}$ 62 15	65 35
唢法:	0 的台	丈 采台	机 〃	丈果	丈台 次台	丈 采台

62 15	6 . 5	3 3	56 53	2 1	21 6	0 56
丈台 次台	丈 采台	丈 采	丈台 次台	丈 采	丈台 采	丈 采台

12 65	32 35	6 3	56 53	2 1	21 6	0 61
丈台 采台	丈台 采台	丈 采	丈台 次台	丈 采	丈台 采	丈 采台



见于传统剧《打登州》，罗成下山时的舞蹈处，它还可以分为三段演奏，分三段（江兜水），用于差官或家丁，办完公事赶路回程，回禀家爷。其第一段人上场，表白后走“园坊”，回府奏第二段，请出家爷奏第三段，见下谱：

分三段江兜水

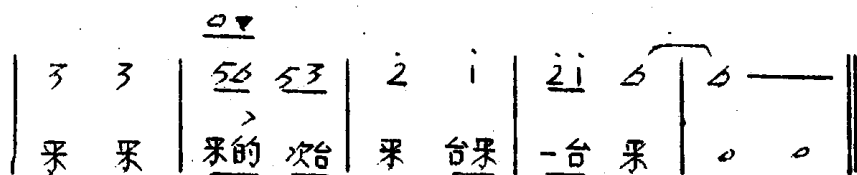
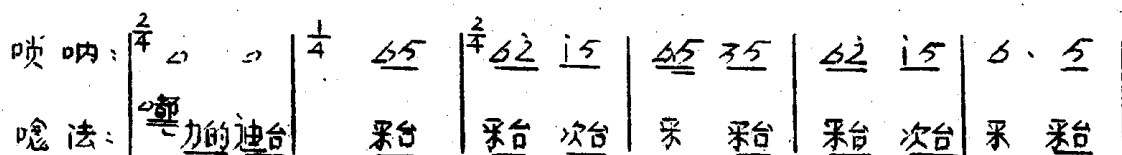
1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

(第一段)

陈顺泰记谱

(差官内白：走！)



差官立中白：“俺乃徐元帅麾下差官徐宝是也，奉元帅之命去到洛阳投书，如今公事已毕，回府交令便了！”

第二段（差官走园坊）

喷呐: $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 5 | 3 2 3 5 | 6 7 | $\frac{0.7}{5.6}$ 5 3 |
 唸法: 部 力的 迪台 | 采台 | 采 采台 | 采台 次台 | 采 采 | 采的 次台

2 1 | 2 1 6 | 6 — ||
 采 台采 | 采台 采 |

差官白: 已到府上 待我请出元帅 元帅有请!

第三段 (元帅上)

喷呐: $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 6 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 | 0 3 5 | 6 5 3 2 | 1 6 2 |
 唸法: 部 力的 迪台 | 采台 | 采台 采 | 采台 次台 | 采台 次台 | 采台 采

$\frac{0.7}{0.5}$
 6 5 3 2 | 3 3 5 | 6 6 2 | 1 6 5 7 | 6 — ||
 采台 次台 | 采的 次台 | 采 台采 | 采台 采 | 0 0 ||

寿 延 廷

1=C (正宫调)

喷呐全调作“5”

陳順泰记谱

喷呐: $\frac{2}{4}$ 5 — 6 5 2 4 2 3 — (2) $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 | 1 6 |
 唸法: 力的 的 | 角的 的 | 角的 的 的

1 2 1 6 | 5 6 1 6 | 5 3 5 | 3 2 1 | 0 5 | 3 2 5 | 6 2 1 6 |
 角的 的 角的 | 角的 的 | 角的 的 | 角的 的 | 角的 | 角的 的 的 | 角的 的 的 的

5 35	32 5	32 1	0 5	1 35	12 32	1 2
角 的的	角的的 的	角的 的	角 的	角的的 的的	角的 角的的	角 的的

35 32	12 6	1 51	23 1	0 5	3 56	1 2
角的的 的的	角的 的	角 的的	角的的 的	角 的	角 的的	角的的 的的

5 6	56 45	3 2	35 32	12 6	1 51	23 1
角 的的	角的 角的	角 的的	角的的 的的	角的 的	角 的的	角的? 的

0 5	6 56	1 6	5 6	56 54	3 2	35 32
角 的	角的? 角的	角 的?	角 的	角的的 的的	角 的的	角的? 的的

12 6	1 51	2 3	1 —	0 0	
角 的	角 的 的?	角 的 的的	文台 文台	丈 —	

※ = 颤指起吹

此曲见于传统剧《千秋甲》（即《常遇春大破鸡头山》），白莲陀在将台上点将，对每员大将出战前吩咐之处。此曲共四首，即〔寿延廷〕，〔刮地风〕，〔四门子〕，〔水仙子〕为一套曲，每曲原有唱词，可惜已失传。

（二）刮地风

1=C （正宫调）

唢呐全调作“5”

陈顺泰记谱

唢呐: $\frac{2}{4}$ 02 32 | 34 3 | 02 32 | 35 32 | 17 6 | 05 32 |

唸法: 角

| 34 3 | 01 61 | 56 53 | 02 17 | 6 76 | 02 32 | 3 1 2 |

| 35 32 | 17 6 | 01 61 | 56 53 | 02 17 | 6 — | 6 — ||

角的 的的 对令 对令 对 —

1=C (正宫调) (三) 四 门 子

陈顺泰记谱

唢呐全调作“5”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 2. 3 12 7 — 76 — $\frac{2}{4}$ 21 12 | 36 53 | 16 2 |

唸法: 笔落 力的 的

*
| 0 61 | 56 53 | 23 21 | 6. 1 | 53 235 | 3. 2 | 12 32 |

| 16 56 | 12 1 | 61 615 | 3. 2 | 53 235 | 3. 2 | 12 32 |

| 1 56 | 12 1 | 61 65 | 5 4 5 | 3 — ||

角的 角台 对台 对台

1=C (正宫调) (四) 水 仙 子

陈明泰记谱

唢呐全调作“5”

角

$\frac{2}{4}$
 $\underline{0\dot{3}} \ \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{7}} \ 6 \mid \underline{0\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}} \mid \underline{3\dot{6}} \ \underline{5\dot{3}} \mid \underline{4\dot{2}} \ \underline{1\dot{2}} \mid \underline{3\dot{4}} \ 3 \mid 0 \ \underline{2\dot{3}} \mid$

$\underline{1\dot{7}} \ 6 \mid \underline{0\dot{5}} \ \underline{0\dot{5}} \mid \underline{0\dot{1}} \ \underline{2\dot{3}} \mid \underline{1\dot{7}} \ \underline{0\dot{5}} \mid \underline{3\dot{5}} \ \underline{4\dot{1}}^* \mid \underline{5\dot{4}} \ 3 \mid 0 \ 6 \mid$

$\underline{5\dot{4}} \ 3 \mid \underline{0\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}} \mid \underline{3} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3\dot{5}} \ \underline{3\dot{2}} \mid \underline{1\dot{7}} \ 6 \mid 0 \ \underline{2\dot{3}} \mid \underline{1\dot{7}} \ 6 \mid$

$\underline{0\dot{1}} \ \underline{4\dot{1}} \mid \underline{5\dot{6}} \ \underline{5\dot{3}} \mid \underline{0\dot{2}} \ \underline{1\dot{7}} \mid 6 \ \underline{7\dot{6}} \mid \underline{7\dot{6}} \ \underline{7\dot{7}} \mid \underline{0\dot{2}} \ \underline{7\dot{6}} \mid \underline{7\dot{2}} \ \underline{3\dot{2}} \mid$

$\underline{7\dot{6}} \ \underline{5\dot{7}} \mid 6 \text{ — } \parallel$
 角的 的 始 始

〔注〕前四曲中有※，为唢呐颤指，超吹。

〔水仙子〕更换笛、弦乐器及配上小次咭伴奏，具有跳跃、欢快气氛，可以用于欢乐的舞蹈等处。

1=F (尺调)

千秋水

陈顺泰记

唢呐全调作“2”

唢呐： $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 (45) | 6 1 | 2 4 | 6 5 4 |
 唸法： 0 的台 丈 台 丈的 丈 果 丈 果台 台 次台

12 6 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 |
 台 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

2 3 | 02 16 | 23 16 | 02 12 | 3 — | 3 3 | 56 53 |
 丈 果 台 次台 丈 果台 台 次台 丈 果台 丈 果 丈 果台

23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 61 | 6 5 6 | 12 6 |
 台 次台 丈 果 丈 果台 台 次台 丈 果台 台 次台 台 果

0▼
 2 16 | 2 16 | 02 12 | 3 — ||
 丈同 次台 丈 果丈 次台 丈 丈 0 ||

此曲见于《金玉缘，御河比武》，王天化带领家将去比武时的上坊曲牌。它还可以插入“壕头”，一分为二，见下曲：

1=F (尺调)

千秋水 (加壕头)

陈顺泰记增

唢呐全调作“2”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 (05) | 4 1 | 2 31 | 4 5 6 | 12 6 | 02 16 |
 唸法: 韵 力的 迪台 | 采 采 | 采 采 | 采 次台 | 采 采 | 采 次台 |

| 23 16 | 02 12 | 3 35 | 2 3 | 0 35 | 2 3 | 02 16 |
 | 采 采 | 采 次台 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 次台 |

| 23 16 | 02 12 | (垛头) 3 ——— | 3 ——— | (后半段) 3 0 | 3 3 | 56 53 |
 | 采 采 | 采 次台 | 采 次台 | 采 次台 | 采 0 | 采 采 | 采 采 |

| 23 12 | 3 3 | 56 53 | 23 12 | 3 41 | 4 5 6 | 12 6 |
 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 |

| 02 16 | 2 16 | 02 12 | 3 ——— ||
 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 ||

此曲用于奸僧或妃宫哭奏上朝时，如《呼必显打銮驾》，
 妃上坊用小锣小钹伴击的“前半段”，与尼洪对视用垛头上金
 转为“后半段”。

1=F (尺调)

红 绣 鞋

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

唢呐: $\frac{2}{4}$ 0 (05) | 4 65 | 35 65 | 4 21 |
 唸法: 0 韵台 | 采 采 | 采 采 | 采 采 |

<u>6.5</u> <u>12</u>		<u>35</u>		<u>35</u> <u>45</u>		<u>3</u> <u>21</u>		<u>23</u> <u>15</u>		<u>65</u> <u>41</u>		<u>23</u> <u>15</u>	
丈台 次台		丈 果台		丈台 次台		丈 果台		丈台 次台		丈 果台		丈眉 次台	

<u>6</u> <u>35</u>		<u>62</u> <u>15</u>		<u>6</u> —	
丈 果丈		次台 丈		丈 —	

见于《龙霓斗》校坊点兵，赵匡胤带领太监急速上坊处。属常用曲牌，也可作短时间的“群档子”武打配乐。

1=F (尺调)

下 小 楼

唢呐全调作“2”

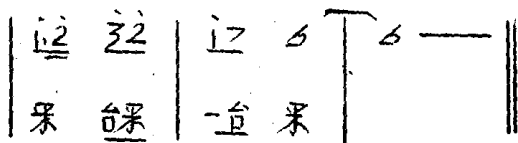
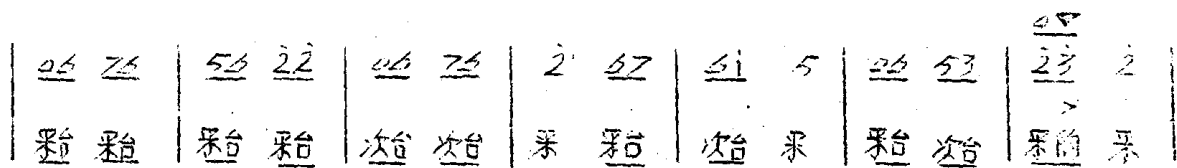
陳順泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$ 0	<u>00</u>		<u>76</u>	$\frac{2}{4}$ <u>55</u> <u>22</u>		<u>06</u> <u>76</u>		<u>2</u> <u>67</u>		<u>61</u> <u>5</u>		<u>06</u> <u>53</u>	
唢法 顿 力的 进台	果台		果台 果台	次台 次台		果 果台		次台 果		次台 次台			

<u>2</u> <u>2</u>		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> <u>6</u>		<u>06</u> <u>76</u>		<u>56</u> <u>22</u>		<u>06</u> <u>76</u>		<u>2</u> <u>67</u>	
果 果		果台 次台		果台 果		次台 次台		果台 果台		次台 次台		果 果台	

<u>61</u> <u>5</u>		<u>06</u> <u>53</u>		<u>2</u> <u>2</u>		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> <u>6</u>		<u>06</u> <u>76</u>		<u>7</u> <u>7</u>	
果台 果		次台 次台		果 果		果台 次台		果台 果		果台 次台		果 果	

<u>23</u> <u>2</u>		<u>56</u> <u>22</u>		<u>61</u> <u>5</u>		<u>61</u> <u>53</u>		<u>2</u> <u>2</u>		<u>12</u> <u>32</u>		<u>17</u> <u>6</u>	
果台 果		果台 次台		果台 果		果台 次台		果 果		果台 次台		果台 果	



此曲见于《打登州》，尤俊达下山舞蹈时，原有唱词，现已失传，它具有轻松、欢快等特色。

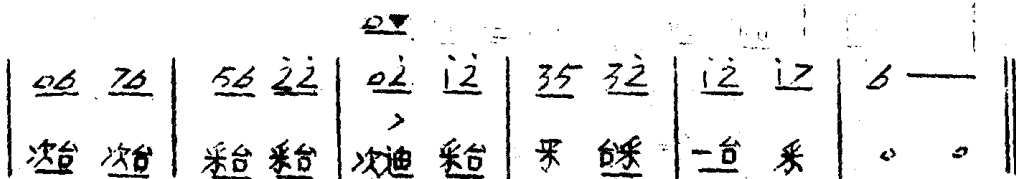
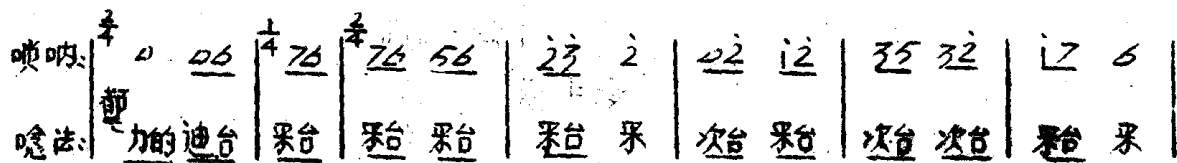
小楼凡

1=F (尺调)

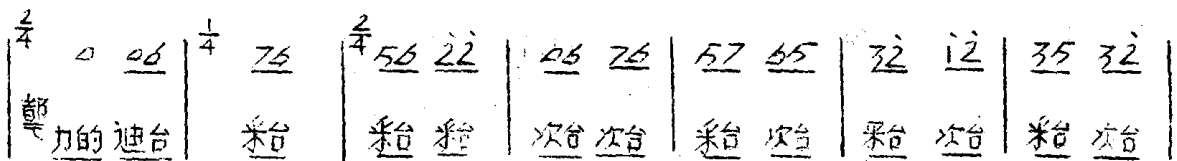
陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”

(前半段)



该曲分为前后两段，连接在〔下小楼〕后面。见于《打登州》尤俊达舞蹈处，道白后，紧接后半段，见谱如下：





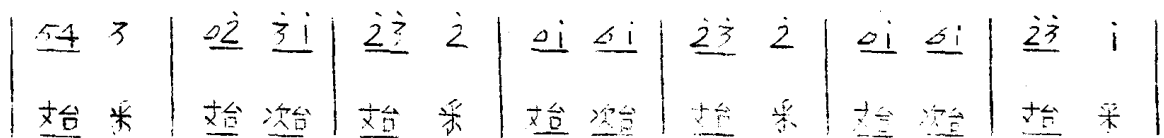
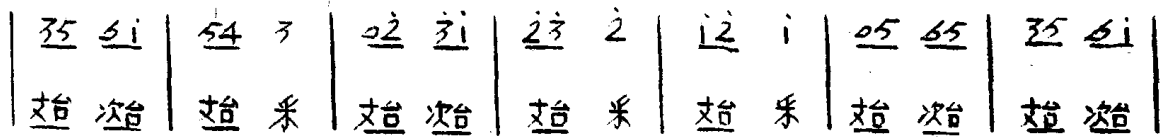
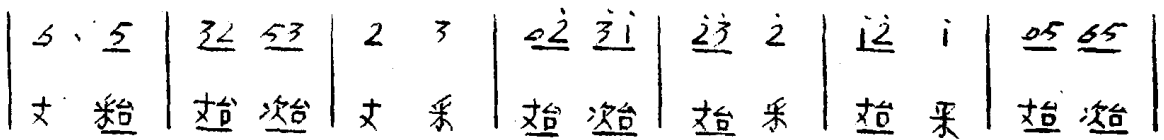
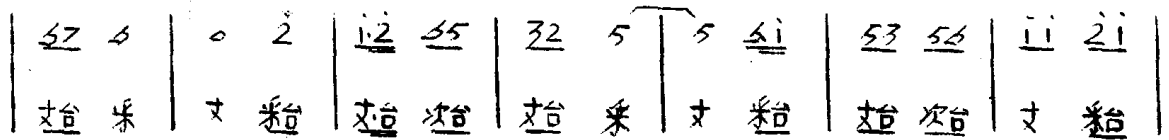
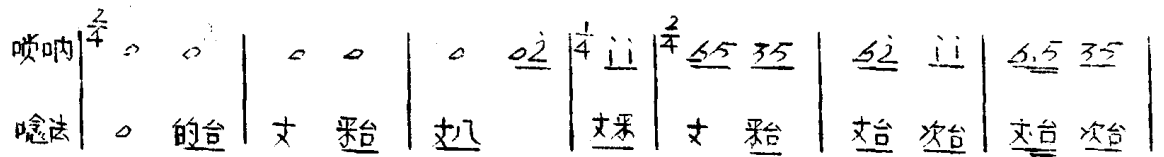
此曲配上京剧锣鼓，可用来现代剧集体舞蹈处。

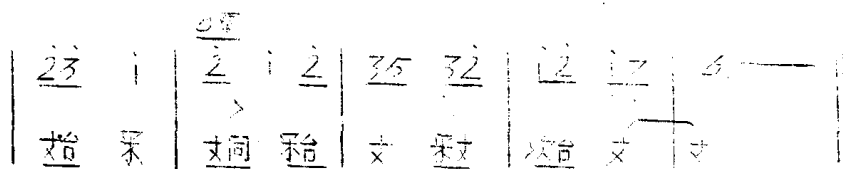
沽美酒

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱



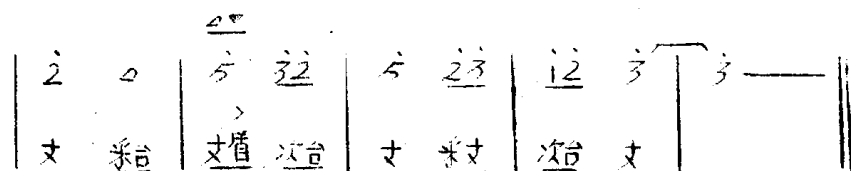
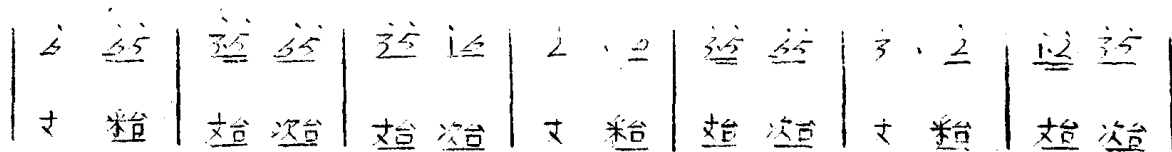
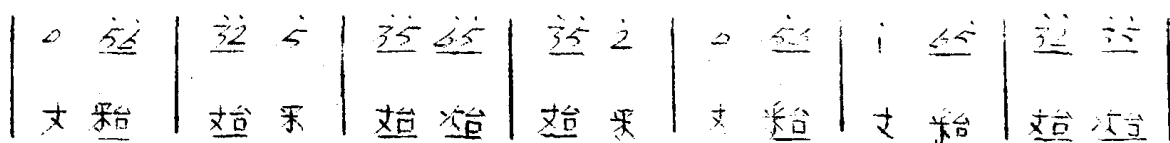
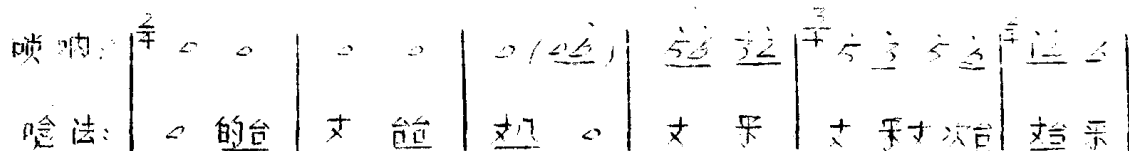


1=C (正宫调)

主 女 兜

唢呐全调作“5”

附 调 式 记 号



见于《潞安州》曹德芳率水军扼守水寨上坊处。此曲还可一分为三演奏，见于《潞安州》探子禀报军情，例如下曲：

陆登：探子，你打探那路军情，报来报上

探子：大老爷容禀

噴嚏全圖作“5”

陳順泰記譜

(第一段)

唢呐	$\frac{2}{4}$ 0 (00)	$\frac{2}{4}$ 5 3 3 2	$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3	$\frac{2}{4}$ 1 2 6	0 5	3 2 5
唢呐	都	力的迪台	采 台	采 台	采 台	采 台

25					
35	35	3	2	1	2
米	米	米	米	台	米

探子：打探得大金邦四太子兀朮，帶領四門軍師，前來攻打潞安呵！

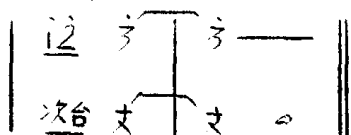
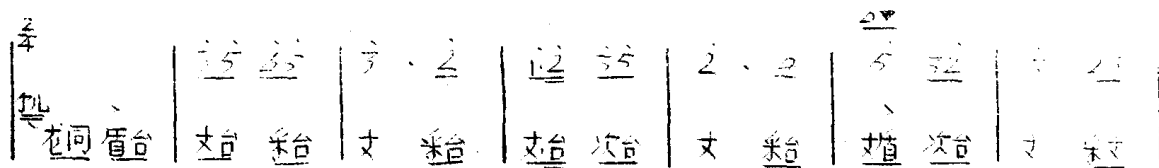
(第二段)

$\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{1}{4}$ 56 | $\frac{2}{4}$ 17 65 | 32 35 | 6 65 | $\frac{2}{4}$ 35 65 | 3 2 |
 靜 力的迪台 | 采台 | 采 采台 | 采台 次台 | 采 采台 | 采迪 次台 | 采 采

1	2	2	0
△P	米	0	0

陸登：可恨金兀术，无故侵犯中原，看他来势凶猛，需要提防一二也！

(第三段)



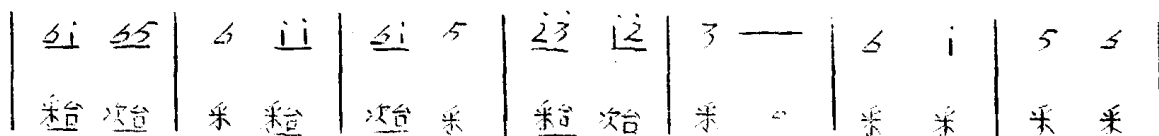
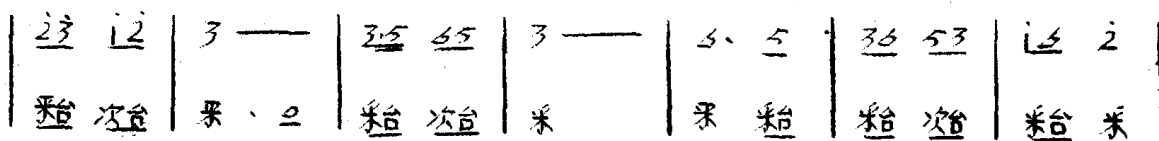
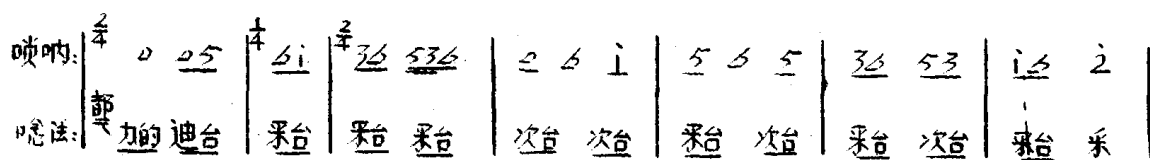
此曲还可用于人物上场奏第一段，道白后走小园场奏第二段，白后下场奏第三段。

1=F (尺调)

唢呐全闷作“2”

驻 雲 飞 (又名群雁飞)

陳順泰记谱





此曲见于《五美图，争朝》中，朱文广奏朝时的吹奏曲牌。
该曲还可以用于摆酒请宴时。以小锣小鼓配击为多故。

1=F (尺调)

驻马所

唢呐全调作“2”

陈顺泰记谱

唢呐 $\frac{2}{4}$	200	200	200	$\frac{1}{4}$ 41	$\frac{2}{4}$ 32 535	2 4 1	5 3 5
唢呐	0 的台	丈 台	丈 0	丈 米	丈 米	丈 次台	丈 次台

32 53	2 21	41 21	41 5	0 41	41 5	32 53
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 米	丈 米	丈 次台

2 21	23 14	42 12	3 21	23 14	41 53	14 5
丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 次台	丈 米

32 53	2 12	32 3	53 53	21 41	2 —
丈 次台	丈 米	丈 次台	丈 米	丈 次台	丈

此曲见于《万花楼，被府》一剧中。用于一将官率领兵士去

某府搜查，在二市外过坊等处。此曲还可分为二段演奏。

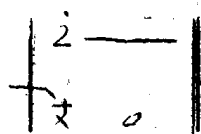
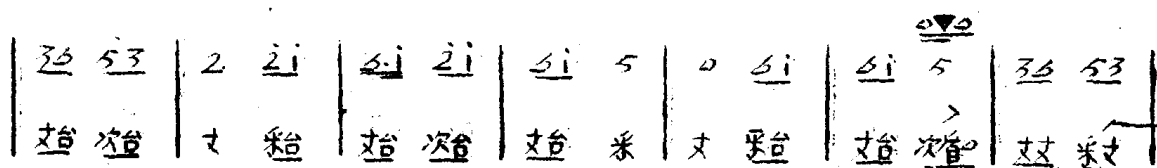
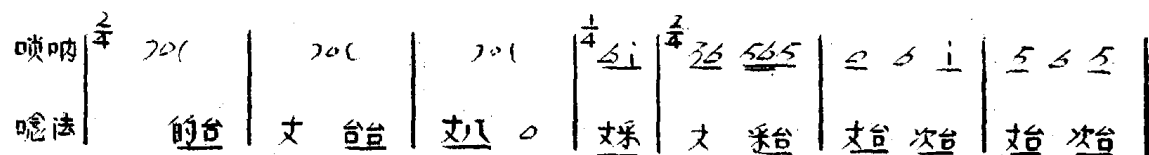
分二段驻马所

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

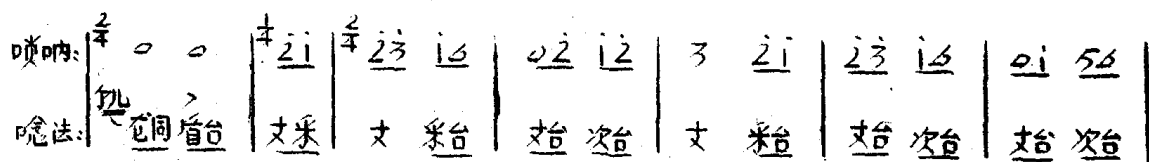
陈顺泰记谱

(前半段)



见于《紫金鞭》，奸臣庞洪抄斩呼必显满门，带领兵卒在二市外过坊时，前半段作为上场曲，道白后即奏后半段。

(后半段)



1=() (正宫调)

画眉序

(一) (正宫调)

唢呐筒音作“5”

豫剧泰斗

(上半段)

唢呐:	$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\dot{2}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\overset{2\dot{7}}{\underline{3\dot{2}}}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
唢呐:	$\overset{2\dot{7}}{\underline{6\dot{1}}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$

$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{2\dot{1}}$	$\dot{5}$	—
$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$

此曲分上、下两段吹奏：见于《御河比武》，王天化被狄青刺死后，屈洪哭奏上朝时，道白后即奏下曲：

(下半段)

$\frac{4}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\dot{2}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\dot{5}$	$\underline{3\dot{2}}$	$\underline{1\dot{2}}$	$\underline{3\dot{2}}$
$\overset{2\dot{7}}{\underline{6\dot{1}}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$

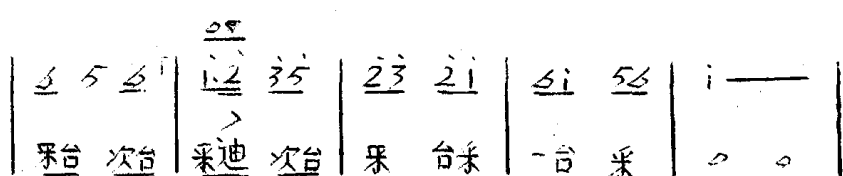
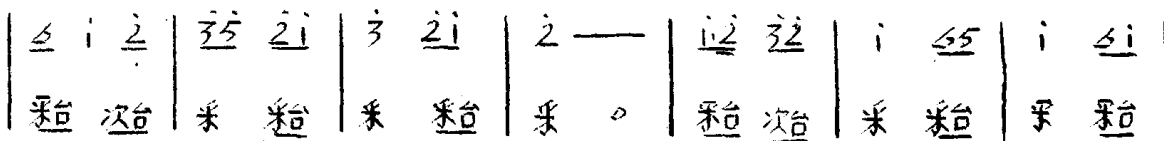
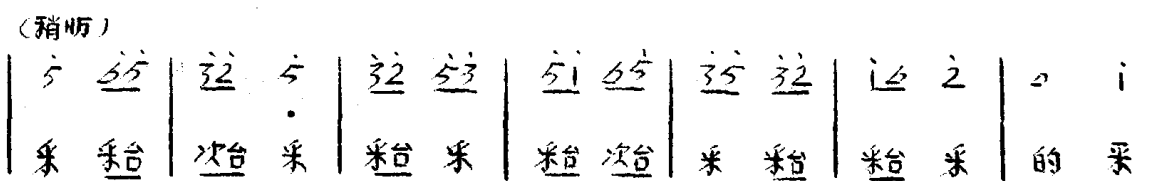
$\dot{1}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\dot{1}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{6\dot{5}}$	$\overset{2\dot{7}}{\underline{1\dot{2}}}$	$\underline{3\dot{5}}$	$\dot{2}$	$\underline{1\dot{6}}$	$\underline{6\dot{1}}$	$\underline{5\dot{6}}$	$\dot{1}$	—
$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$	$\underline{7\dot{6}}$

金殿画眉序

1=() (正宫调)

唢呐筒音作“5”

豫剧泰斗



【注】此曲原有唱词，已失传。

该曲见于《五龙会》，郭颜威登基与众文武百官共御宴之处，或庆功犒赏等处。

1=C (正宫调)

川坡草

唢呐简音作“5”

陈顺泰记谱

唢呐:	$\overset{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 (〇2)	1 1	5 3	5 3
唸法:	〇 的台	丈 采台	刈 〇	丈 采	丈 采	丈 采

〇 2	12 1	41 21	45 1	05 45	35 41	54 3
丈 采	始 采	始 次台	始 采	始 次台	始 次台	始 采

05 45	35 41	54 3	〇 2	12 1	41 21	45 1
始 次台	始 次台	始 采	丈 采	始 采	始 次台	始 采

$\overset{0\vee}{5}$ 23	1 41	21 45	1 —
始 次台	丈 采丈	次台 丈	丈 〇

见于《凤凰阁》，马元率校尉到皇宫通着交印的上坊处。该曲多用于人物气势汹汹的上坊处。

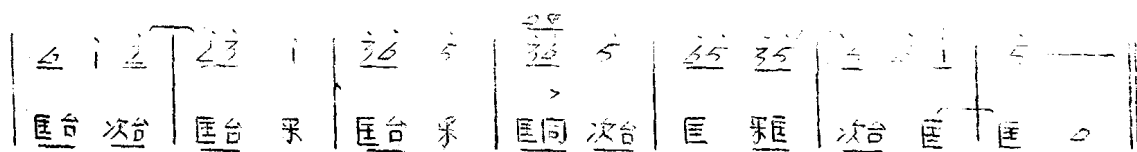
滴溜子

1=C (正宫调)

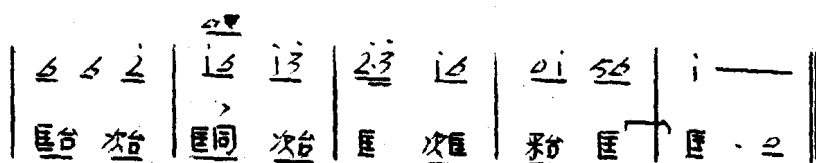
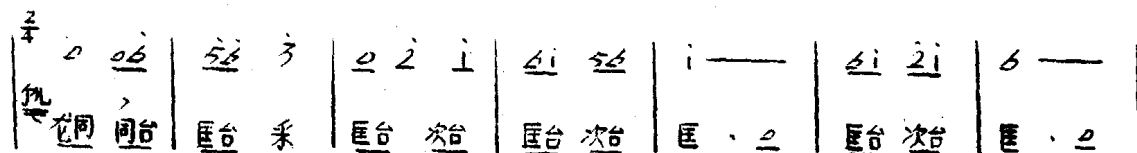
陈顺泰记谱

唢呐简音作“5”

唢呐:	$\overset{2}{4}$ 〇 〇	〇 〇	〇 〇	$\frac{4}{4}$ 42	$\frac{2}{4}$ 1 42	1 21
唸法:	〇 上自	匡 采台	匡 自台	匡 采	匡 始	匡 始



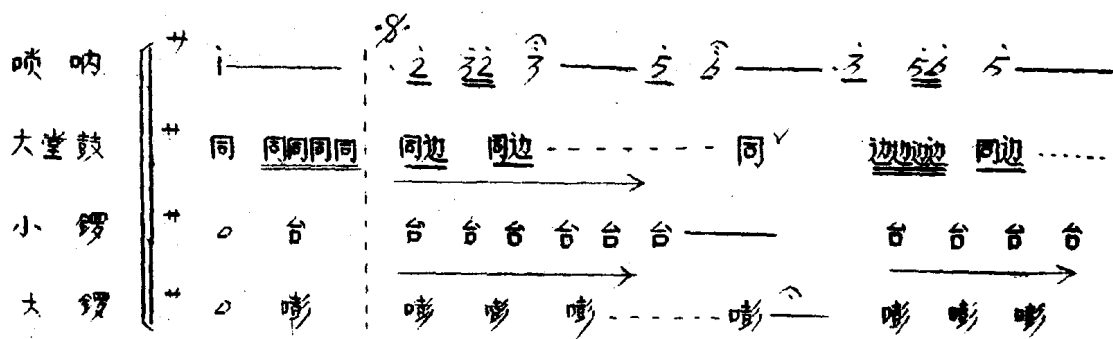
此曲见于《和番》，部落文官上坊处，该曲分前后两段演奏，上曲为前半段，一文官率四番兵上坊，道白后奏后半段，曲谱如下：



1=C (正宫调)
唢呐全调作“5”

船 滙

陳順泰记谱



$\underline{3.2} \quad \underline{1.7} \quad \underline{4.5} \quad \underline{6} \quad \text{---} \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad \underline{2.2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{2} \quad \text{---} \quad \underline{2.3} \quad \underline{6} \quad \text{---}$
 同边 同边 ----- 同 同同同同 同边 同边 ----- 同
 台 台 台 台 ----- 台 ----- 台 台 台 台 -----
 嘭 嘭 ----- 嘭 ----- 嘭 嘭 嘭 嘭 -----

$\underline{4.5} \quad \underline{3.2} \quad \underline{3} \quad \text{---} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{4.5} \quad \underline{2.6} \quad \text{---} \quad \underline{1} \quad \underline{2.3} \quad \underline{5.6} \quad \underline{3.1} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \text{---}$
 边边边边 同边 同边 ----- 同 同同同同 同边 同边 -----
 台 ----- 台 台 台 台 台 台 ----- 台 ----- 台 台 台 台
 嘭 ----- 嘭 嘭 嘭 嘭 ----- 嘭 ----- 嘭 嘭 嘭

$\underline{1.2} \quad \underline{1} \quad \text{---} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \text{---} \quad \underline{5.7} \quad \underline{6} \quad \text{---} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad \text{---}$
 同 ----- 同 同同 ----- 同 -----
 台 -----
 嘭 -----

(终止句)

〔注〕该曲属散板节奏，唢呐吹奏及锣鼓伴奏可以自由伸缩长短不受限止。当司鼓者在大鼓上预击“同同……”唢呐就得从任何乐句中，马上跳入吹奏终止音句，以示切住。

〔船汇〕，用于官船在水上航行，水手掌船，众校尉或龙套引文武官员上坝，或官船停靠码头，水手搭跳板让官员上岸等处。此曲配饰大锣，小锣，大堂鼓自由边击，具有水浪声之效果，属给剧常用曲牌。

召 召 令

陳順泰記譜

唛呐: $\frac{2}{4}$ 0 (05) 61 62 | $\frac{3}{4}$ 35 36 | 5 32 17 | 6 65 32

唸法: 都 刀的迪台 米台 次台 | 米 米台 次台 | 米 米台 次台 | 米的 米台 次台

1	—	—
0	0	0

用于小丑欢映上坊等吐。

后三通

陳順泰記譜

4
3

咚 咚 65 35 ||: 65 61 56 54 | 32 35 65 35 | 65 61 56 54 |

| 3 23 43 24 | 3 23 43 24 | 3 2 72 23 | 6 5 36 53 |

| 2 7 65 67 | 2 7 65 67 | 2 3 72 23 | 6 5 36 53 |

| 2 3 56 16 | 56 32 56 16 | 56 32 53 56 | * | — — 21 |

| 3 — 56 16 | 56 32 12 35 | 2 3 12 17 | 3 5 12 35 |

| 2 3 25 32 | 12 65 | 23 | | — — 2 | 3 — — 35 |

| 6 — 55 5 | 5 — 55 52 | 3 . 2 55 53 | 2 . 3 25 12 |

| 35 32 12 17 | 6 . 5 55 35 ||

〔注〕(1) 司鼓收断敲法在 $\frac{4}{4}$ 次强拍的后八分音上，如下

(断响)
| 2 . 3 25 12 | 35 32 12 17 | 6 — . — ||
— 咚 — 次 咚 次 咚 次

(2) (后三通) 配击小钹，小堂鼓

该曲用于战坊跑马比赛刀枪。见于《穆家寨》，穆桂英与杨宗保比武时，吹奏中还可插入〔走马锣鼓〕（一名〔串子〕），同时也可用来人物较多，情急的站堂处。

1=A (乙字调) 将 军 令

唢呐全调作“フ”

陈顺泰记谱

第一段

(1) 唢 呐	0 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — . 5 6 1 5 5 — <u>32</u> <u>1235</u>
(2) 堂 鼓	0 x x . x x . x x . x —
(3) 小 钹	0
(4) 叮 铃 京铃同击	0
(5) 大 钹	x x . x x . x x x x —

<u>1</u> <u>7</u> <u>2</u> — <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> — <u>7</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>2</u> — <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u>
x	<u>xx</u> x	<u>xxxx</u> <u>xx</u>
o	o o	x x
o	o <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
x x <u>x</u> x — o	o o	<u>o</u> x <u>x</u>

<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	i <u>7</u> <u>6</u>
<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
<u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> x	x —	o o	o o	o o	o o

<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	i <u>6</u>	i <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	i <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>
x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	x <u>xx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

【第三段】（改用大堂鼓、绉锣伴奏）

(11万起)

2. 1	<u>24</u> <u>21</u>	<u>46</u> 5	<u>04</u> <u>54</u>	2. 1	<u>24</u> <u>21</u>	<u>46</u> <u>56</u>
<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XXXXX</u>	<u>XXXXX</u> <u>XX</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>	<u>0X</u> <u>0X</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>46</u>
x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>12</u> <u>76</u>	<u>5</u> <u>42</u>	<u>24</u> <u>56</u>	<u>5</u> <u>06</u>	<u>12</u> <u>76</u>	<u>54</u> <u>5</u>	<u>52</u> <u>4</u>
<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxxx</u>	x <u>0xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x	<u>0xxxx</u> x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>43</u> <u>24</u>	<u>45</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>42</u>	i <u>6</u>
<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>0x</u> <u>xxxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> x
x x	x x	x x	x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>0</u> <u>6</u>	i <u>24</u>	<u>5</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>32</u>	i <u>56</u>	<u>54</u> <u>53</u>	i <u>6</u>
x <u>xxxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxxx</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

1 24	5 45	42 14	2 55	32 13	2 31	2 31
x xx	xxxxx xx	xxxxx xx	x xx	xxxxx xx	x xxxx	x xxxx
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
ox ox	ox ox	ox ox	ox ox	ox ox	ox ox	ox ox
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o

23 21	2 —	2 —	2 02	3 2	3 2	3 ² 3 ²
xxxxx xx	xxxxx xx	> > ox x	o xxxxx	xxxx xxxx	xxxx xxxx	> > xxxx xxxx
x x	x x	x x	撞铃: 叮 —	叮 —	叮 —	叮 —
ox ox	ox ox	ox ox	叫锣: o x	o x	o x	o x
o o	o o	o o	小钹间击: x x	x x	x x	x x
			京钹间击: ox ox	ox ox	ox ox	ox ox
		京锣: x x —	o o			

6 1	5 4	52 54	54 5	o 02	3 ² 3 ²	3 ² 3 ²
xxxxx xx	xxxxx xx	xx xxxx	xxxxx x	x xxxxx	xxxx xxxx	xxxx xxxx
叮 —	叮 —	叮 —	叮 —	叮 —	叮 —	叮 —
o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
ox ox	ox ox	ox ox	ox ox	ox ox	ox ox	ox ox

<u>3̇5</u> <u>3̇2</u>	<u>1̇2</u> <u>3̇5</u>	<u>3̇2</u> <u>1̇3</u>	<u>2̇1</u> <u>2̇3</u>	<u>2̇</u> —	<u>2̇</u> —	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>
<u>xxxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxxx</u>
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x

<u>2̇3</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>0̇3</u>	<u>3̇1</u> <u>2̇</u>	<u>3̇1</u> <u>2̇1</u>	<u>3̇1</u> <u>2̇3</u>	<u>1̇2</u> <u>3̇²</u>
<u>xx</u> <u>x</u>	<u>0x</u> <u>xxxxxx</u>	x <u>0x</u>	<u>xxxxxx</u> x	<u>xxxxxx</u> x	<u>xxxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xxxxxx</u>
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x

<u>3̇²</u> <u>3̇²</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>4̇</u> <u>1̇</u>	<u>5̇</u> <u>4̇</u>	<u>3̇2</u> <u>1̇2</u>	<u>3̇2</u> <u>1̇2</u>	<u>1̇2</u> <u>1̇2</u>
<u>xxxxxx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xxxxxx</u>	<u>xxxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxxxx</u>
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x	0x 0x

<u>53 54</u>	<u>53 5</u>	<u>52 2</u>	<u>51 1</u>	<u>50 0</u>	<u>49 9</u>	<u>48 8</u>
XXXXX XX	XXXXX X	XXXXX XX	XXXXX XX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XX XXXX
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X
(5043) X X X X X X X						

<u>53 54</u>	<u>53 5</u>	<u>52 2</u>	<u>51 1</u>	<u>50 0</u>	<u>49 9</u>	<u>48 8</u>
XXXXX XX	XXXXX X	XXXXX XX	XXXXX XX	XXXXX XXXX	XXXXX XXXX	XX XXXX
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X

<u>4</u>	<u>4 5</u>	<u>35 42</u>	<u>45 4</u>	<u>0 0</u>	<u>0 45</u>	<u>6</u>
XXXX XXXX	XXXX XXXX	XXXXX XX	XXXXX X	0 0	0 XXXXXX	XXXX XXXX
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X	0X 0X

3. 5	13 21	2 —	45 31	5. 6	34 32	17 12
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>

12 12	1 —	1. 2	32 17	12 1	0 0	0 45
<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> x	0 0	0 <u>xxxx</u>
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>

6 —	6. 1	45 42	45 61	6 0	0 45	6 —
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x 0	0 <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>

<u>6</u> <u>1</u>	<u>65</u> <u>42</u>	<u>45</u> <u>51</u>	<u>6</u> <u>11</u>	<u>6</u> <u>11</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u>
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxx</u>	x <u>xxxx</u>	x <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —
o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>

<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>41</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>43</u>	<u>21</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>45</u>
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>x</u>	o <u>xxxx</u>
DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —
	o x	o x	o x	o x	o x	o x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>

<u>51</u> <u>64</u>	<u>56</u> <u>44</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>02</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>
<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> <u>x</u>	o <u>xxxx</u>	x <u>xxxx</u>	x <u>xxxx</u>
DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —	DJ —
o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>

77

x x

x

5

71

<u>31</u> <u>2</u>	<u>31</u> <u>2</u>	<u>31</u> <u>23</u>	<u>12</u> <u>3²</u>	<u>3²</u> <u>3²</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>65</u> <u>61</u>
<u>xxxx</u> x	<u>yyyy</u> x	<u>xxxx</u> xx	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —
o x	o x	o x	o x	o x	o x	o x
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>

<u>5</u> <u>6</u>	<u>32</u> <u>12</u>	<u>32</u> <u>12</u>	<u>12</u> <u>12</u>	<u>i</u> —	<u>i</u> —	<u>i</u> <u>i</u>
x <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>ox</u> o	x x
0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	0J —	o o
o x	o x	o x	o x	o x	o x	o o
x x	x x	x x	x x	x x	x x (45)	x x
<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	o (45)	x x

<u>i</u> <u>65</u>	<u>12</u> <u>56</u>	<u>i</u> <u>45</u>	<u>61</u> <u>54</u>	<u>2</u> <u>45</u>	<u>31</u> <u>45</u>	<u>2</u> <u>o</u>
x <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxx</u>
o o	o o	o o	o o	o o	o o	o o
o o	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>	<u>ox</u> <u>ox</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
x —	o o	o o	o o	o o	o o	o o

<u>24</u> <u>56</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>24</u> <u>54</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>24</u> <u>32</u>
<u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> x	<u>xxxxx</u> <u>xxx</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>4</u> <u>65</u>	<u>12</u> <u>43</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>24</u> <u>32</u>	<u>4</u> <u>32</u>	<u>65</u> <u>45</u>	<u>6</u> <u>56</u>
x <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxxx</u>	<u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xxxx</u>
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x x
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

<u>1</u> <u>65</u>	<u>45</u> <u>46</u>	<u>7</u> — <u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> —
x <u>xxxxx</u>	<u>xx</u> x	x x 0
0 0	0 0	0 0
<u>0x</u> <u>0x</u>	<u>0x</u> <u>0x</u>	x 0
x x	x x	x 0
0 0	0 0	0 0

1. 全按作“ \angle ”的唢呐指法调门仅只该曲，未见其它曲牌。
2. 全曲欢快，流畅，经打击器的伴奏，节奏明朗，跳跃，具有民间器乐曲等特色。

陳順泰記譜

口旁内全同作“2”

1. 唢呐 0 0 0 5 — 6 1 4 5 3 2 — 5 6 7 2 4 5 7 5 6 — ✓

2. 大堂鼓 0 + x x xxx xx xx x x xxxx — — — — — x x x xxx x

3. 小 鈸 0 0 x

4. 大 鈸 + x x . x x . xxxxxx x x — — — — — (大鈸元)

5 — <u>5123</u> ; —	<u>51</u> <u>56</u>	3 2 <u>36</u> <u>53</u>	<u>2.5</u> <u>32</u> <u>12</u> <u>65</u>
0	x x	x <u>xx</u> x x	x <u>xx</u> <u>ox</u> <u>oxy</u>
	0 0	x — —	x — —

i — <u>2.5</u> <u>32</u>	i <u>51</u> <u>55</u> <u>32</u>	5 <u>35</u> <u>55</u> <u>16</u>	<u>51</u> <u>55</u> <u>35</u> <u>2</u>	3 — <u>25</u> <u>32</u>
x <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>0</u> ^b <u>x</u> ^b <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>x</u>	x <u>0</u> <u>x</u> <u>bx</u>
x —————	0 0 0 0	x —————	0 0 0 0	x —————

<u>i</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>53</u> <u>53</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>55</u> <u>5i</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>55</u> <u>i</u> <u>55</u> <u>35</u>	<u>2</u> — — <u>i</u>	<u>6i</u> <u>25</u> <u>i2</u> <u>i2</u>
<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>b</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>b</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>x</u> — — —	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>x</u> — — —	<u>b</u> — — —	<u>x</u> — — —	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

<u>5</u> <u>6</u> <u>i2</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>6i</u> <u>53</u> <u>24</u>	<u>3</u> — <u>35</u> <u>32</u>	<u>i</u> <u>i2</u> <u>45</u> <u>6i</u>
<u>x</u> <u>0</u> <u>b</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>b</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>b</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>x</u> <u>b</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> — — —	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>x</u> — — —	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

<u>5</u> <u>6</u> <u>35</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>53</u> <u>56</u>	<u>i</u> — — <u>2i</u>
<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>b</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>b</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>x</u> — — —	<u>x</u> — — —	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>x</u> — — —

<u>6i</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>6i</u>	<u>53</u> <u>5</u> — <u>3</u>	<u>56</u> <u>i2</u> <u>6i</u> <u>55</u>	<u>3</u> <u>23</u> <u>53</u> <u>53</u>
<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>0</u> <u>b</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>x</u> — — —	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>x</u> — — —

<u>25</u> <u>32</u> <u>i2</u> <u>65</u>	<u>i</u> <u>3</u> <u>25</u> <u>32</u>	<u>i</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>5</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>i6</u>
<u>x</u> <u>b</u> <u>b</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>b</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>b</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>
<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>x</u> — — —	<u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>	<u>x</u> — — —

<u>5i</u> <u>45</u> <u>35</u> 2	3 — <u>25</u> <u>22</u>	<u>6i</u> <u>45</u> <u>32</u>	5, 3 <u>53</u> <u>53</u>
<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> x x	x <u>0</u> ^b x ^b x	x <u>xx</u> <u>0</u> x x	x, ^b <u>xx</u> ^b x ^b x
0 0 0 0	x —, —	^b x — ^b x —	x —, —

2, 5 <u>32</u> <u>35</u>	<u>65</u> <u>6i</u> 3, 5	6 i <u>45</u> <u>35</u>	2 — — i
x ^b x <u>0</u> x x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> x x	x <u>xx</u> <u>0</u> x x	x <u>xx</u> x ^b x
0 0 0 0	x —, —	0 0 0 0	x —, —

<u>6i</u> <u>23</u> <u>i2</u> <u>i6</u>	5, 6 <u>i2</u> <u>45</u>	<u>35</u> <u>6i</u> <u>53</u> <u>24</u>	3 — <u>35</u> <u>32</u>
<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> ^b x x	x <u>0</u> ^b x ^b <u>xx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> x x	x <u>0</u> ^b x ^b x
0 0 0 0	x —, —	0 0 0 0	x —, —

i, 2 <u>45</u> <u>6i</u>	<u>07</u> 5, 2, 3 5	(変形) 3 — 2 i	6 <u>i6</u> <u>53</u> <u>56</u>
x ^b x <u>0</u> ^b x ^b x	x, <u>x</u> <u>0</u> x	x <u>0</u> ^b x ^b x	x ^b x <u>0</u> ^b x <u>xx</u>
0 0 0 0	x —, —	x —, —	x — x —
	(大入れ)	x —, —	0 0 0 0

i —, —	(形一倍) <u>2</u> <u>6i</u> <u>545</u>	<u>4</u> 3 <u>23</u> <u>545</u> <u>35</u>	6, 3 <u>56</u> <u>i6</u>
x <u>0</u> x 0	^b <u>xx</u> ^b <u>xx</u>	x ^b <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	x <u>0</u> <u>x</u> x x
x — 0 0	x x	x x x x	x x x x
x —, —	0 0	x —, —	x —, —

<u>65</u> <u>357</u>	6	0
<u>xx</u> x	0	0
x x	x	0
x —	x	0

此曲用于演日戏，“头场”（即“闹场”）后，围观看戏的观众还不多，就吹奏〔浪淘沙〕，故又名“二场”。现代，减少一支唢呐，配上笛，拉，弹乐器伴奏，以小次哨，抬锣伴击，用于皇帝上朝或庄严宏伟的场合，气氛适合。

（注）上述司鼓者只用单签敲击。“^bx”代表大堂鼓边击。

1=G (小工调)

水 龍 吟

陳順泰记谱

唢呐全调作“1”。

1. 唢呐:	0 0 0 ⁺ 2 — 3 232 1 — ^v 1 — 65 42 4 6 46 5 —
2. 大堂鼓:	0 0 ⁺ x x <u>xxxx</u> x <u>xxxx</u> ^b x ^b x <u>xxxx</u> — x <u>xx</u> x
3. 小钹:	0 0 0 x
4. 大锣:	⁺ x x. x x. <u>xxxxxxxx</u> x x. 0 0

⁺ 6 1 —	顺起 6 53	⁺ 2 12 4 3	2 43 23 1
0	^b x ^b xx	x ^b xx <u>xxx</u> xx	x ^b x <u>xxx</u> x
0	0 0	x — —	x — —

<u>24</u> <u>56</u> 4 <u>21</u>	<u>45</u> <u>61</u> <u>56</u> <u>43</u>	<u>2</u> — <u>23</u> 1	<u>24</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>53</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> 0	x <u>xxx</u> <u>xx</u> x	x 的 x x	x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>
x — . —	x — x —	x — 0 0	0 0 0 0

<u>61</u> <u>56</u> i 7	<u>65</u> <u>17</u> <u>61</u> <u>56</u>	3 — <u>32</u> <u>35</u>	<u>61</u> <u>65</u> <u>42</u> <u>45</u>
x ^b x x 0	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x	x 0 ^b x ^b x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

6 <u>56</u> <u>52</u> <u>35</u>	6 — <u>32</u> <u>35</u>	6 <u>56</u> i 7	6 <u>17</u> <u>61</u> <u>52</u>
x x x 0	x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u> x ^b x	x ^b <u>xx</u> <u>x</u> ^b x ^b x
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

3 — <u>01</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> <u>23</u>	5 6 <u>53</u> 5	0 i <u>61</u> <u>53</u>
x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x x ^{xx} <u>x</u> x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	0 x <u>xxx</u> <u>xx</u>
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

2 <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>54</u>	3 — <u>31</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>32</u> 3 <u>56</u>
x 0 x ^b x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x	x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x x x 0
x — . —	x — . —	x — . —	0 0 0 0

i 2 <u>16</u> 5	0 i <u>61</u> <u>52</u>	3 — — <u>23</u>	5 i <u>61</u> <u>53</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> x	0 x <u>x</u> x x	x 0 x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> 0 x x
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

<u>23</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 — — <u>23</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>43</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>12</u> —
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	x 0 x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x	x x x
x — — —	x — — —	0 0 0 0	x — — —

<u>23</u> <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>	1 — — <u>12</u>	<u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>35</u>	<u>5</u> <u>56</u> 1 7
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	x 0 x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>x</u> x x	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0	x — — —

<u>65</u> <u>6</u> — <u>12</u>	<u>35</u> <u>3</u> — <u>13</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>12</u> <u>32</u>	1 — — 2
x x x 0	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	x 0 x ^b x	x 0 ^b x ^b x
x — — —	0 0 0 0	x — — —	x — — —

<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> i	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>21</u> 2	0 <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>
<u>xx</u> <u>xx</u> x ^b x	<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> x	0 <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u>
0 0 0 0	x — — —	x — — —	0 0 0 0

1 — — —	1 i <u>61</u> <u>56</u>	<u>32</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>23</u>	<u>56</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>
x x x 0	x ^b x ^b x ^b x ^b x	x <u>xx</u> x x	<u>xx</u> <u>x</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

1 — — — i	<u>61</u> <u>65</u> <u>45</u> <u>64</u>	<u>56</u> <u>53</u> <u>21</u> 2	0 5 <u>32</u> <u>35</u>
x 0 x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> x	0 ^b x <u>x</u> ^b x ^b x
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

3 . <u>1</u> 6 1	2 . <u>3</u> 2 1	<u>55</u> <u>61</u> <u>53</u> 5	0 1 <u>51</u> <u>55</u>
x x x 0	x 0 x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x	0 ^b x <u>x</u> ^b x ^b x
x ———	0 0 0 0	x ———	0 0 0 0

3 . <u>2</u> <u>56</u> <u>12</u>	<u>55</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>43</u>	2 . <u>3</u> <u>53</u> <u>53</u>	<u>23</u> <u>53</u> <u>32</u> <u>12</u>
<u>x.x</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	x x x 0	x 0 ^b x ^b x	<u>x.x</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
x ———	0 0 0 0	x ———	0 0 0 0

3 . <u>5</u> 6 1	<u>55</u> <u>12</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>5</u> . <u>3</u> <u>21</u> 2	0 <u>51</u> <u>65</u> <u>32</u>
x . <u>xx</u> x x	x <u>0x</u> 0 0	x . <u>xx</u> x x	^b x <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>
x ———	0 0 0 0	x ———	x 0 0 0
	大锣:	x ———	0 0 0 0

$\frac{2}{4}$ 明一倍 (轉板)	$\frac{4}{4}$ (再順一倍)
1 ———	<u>53</u> <u>56</u> i . <u>5</u> <u>61</u> <u>52</u> 3 . <u>23</u> <u>56</u> <u>3235</u> 6 . <u>3</u> <u>56</u> <u>16</u>
x 1	x x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> x x x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0x0x</u> x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0x0x</u>
x ———	x x x x x x x x x x x x x x
x ———	0 0 x ——— . ——— x ——— . ——— x ——— . ———

$\frac{2}{4}$ (撞板)	$\frac{3}{4}$ (撞板)
<u>53</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>65</u>	2 . <u>5</u> <u>32</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x</u> <u>x</u> <u>x</u>
x x x x	x x x
x ———	x ———

$\frac{4}{4}$ 2 <u>1.2</u> <u>1.4</u> <u>53</u>	$\frac{3}{4}$ 6. <u>5</u> <u>32</u>	5 <u>3.6</u> <u>53</u>	$\frac{4}{4}$ 2 <u>1.2</u> <u>1.4</u> <u>53</u>
x <u>xx</u> x x x	x <u>x</u> x x	x <u>x</u> x x	x <u>xx</u> x x x
x x x x	x x x	x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

6 <u>5.6</u> <u>1.2</u> <u>45</u>	<u>3.1</u> <u>23</u> <u>5.2</u> <u>35</u>	6. <u>3</u> <u>5.6</u> <u>1.6</u>	5 <u>4.5</u> <u>3.5</u> <u>65</u>
x <u>xx</u> x x x	<u>x.x</u> <u>xx</u> x x x	x <u>x</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0</u> <u>x</u> <u>xx</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

$\frac{2}{4}$ 顺 3.5 <u>23</u>	$\frac{3}{4}$ 1 — 2 <u>32</u> 3 — 5 <u>61</u> <u>45</u> — 3.2 <u>12</u> 3 1 3 —
x <u>xx</u>	x <u>0</u> x <u>xxxx</u> x <u>xxxx</u> <u>x</u> <u>x</u> <u>xxxxxx</u> ... x x 卜. <u>xx</u>
x x	x 0
x ———	x ———

$\frac{2}{4}$ 顺-倍 2 <u>2312</u>	<u>323</u> 5	<u>3.6</u> <u>535</u>	<u>2.3</u> <u>12</u>	<u>1.6</u> <u>53</u>	<u>45</u> <u>352</u>	6 ———
x <u>xx</u>	<u>xxx</u> x	<u>x</u> x <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>0</u>	x <u>xx</u>	<u>x</u> <u>x</u> <u>0</u>	0 0
x x	x x	x x	x x	x x	x x	x 0
x ———	x ———	x ———	x ———	x ———	x ———	x ———

(注) 曲中司鼓者只以右单签击大堂鼓, “卜”或“意”示意单签在大堂鼓闷随签。此曲用于社戏作夜场“二场”前奏曲(日戏奏〔浪淘沙〕, 夜戏奏〔水龙吟〕)。

1=G (小工调) 四 撲头 (又名:春夏秋冬)

唢呐全调作"1"

陳順泰记谱

引子:

1. 唢呐	0 0 ⁺ 2 — 3 <u>232</u> 1̇ — 5. <u>5 7 6</u> <u>53</u> 5 <u>7 5</u> 6 —
2. 大堂鼓	0 ⁺ x x <u>xxxx</u> x <u>xxxx</u> x <u>x^bx</u> <u>x^bx</u> — — — — — x <u>xx</u> x
3. 小钹	0 0 0
4. 大锣	<u>x</u> x. <u>x</u> x. x x x x x x <u>x</u> x — 0 0

7 — 6 5 <u>32</u> <u>13</u> 2̇ —	3 <u>23</u> 1̇ — — — — —
0 x <u>xxxx</u> <u>x^bx</u> <u>x^bx</u> x <u>xx</u> x	0 0 0 (意) <u>xx</u>
200 200 x	0 0 0 0
200 200	200

顺起: (春)

4 3 2 <u>13</u> 2 <u>32</u> <u>13</u> <u>53</u>	6 — <u>61</u> <u>53</u> 6 <u>17</u> <u>676</u> <u>53</u>
x <u>x^bx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> x <u>xx</u> 0 x 0	x 0 x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0xx</u>
x — — — x — — —	x — 0 0 0 0 0 0
200 200	200 200

6 — <u>61</u> <u>53</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>12</u>	3 <u>56</u> <u>53</u> 2 2 <u>35</u> <u>32</u> <u>12</u>
x 0 x <u>x^bx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>x</u> <u>x</u>	x <u>x^bx</u> <u>xx</u> 0 x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>
x — — — 0 0 0 0	x — — — 0 0 0 0
200 200	200 200

1.	<u>1</u> <u>6i</u> <u>6</u> <u>53</u>	<u>6</u> <u>56</u> <u>72</u> <u>53</u>	<u>6</u> — <u>6i</u> <u>53</u>	<u>6i</u> <u>23</u> <u>12</u> <u>7</u>
2.	x · <u>xx</u> x x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> x <u>x</u>	x 0 ^b x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> x <u>0</u>
3.	x — — —	x — — —	x — — —	0 0 0 0

	<u>6</u> — <u>6i</u> <u>65</u>	<u>35</u> <u>32</u> <u>16</u> <u>12</u>	<u>3</u> <u>56</u> <u>53</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>12</u>
	x 0 x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> x <u>x</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x	0 ^b x <u>xxx</u> <u>xx</u>
	x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

1.	<u>6i</u> <u>6</u> <u>53</u>	<u>6</u> <u>56</u> <u>72</u> <u>53</u>	<u>6</u> — <u>35</u> <u>21</u>	<u>35</u> <u>6i</u> <u>56</u> <u>45</u>
	x ^b x <u>xxx</u> <u>xx</u>	x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u>	x 0 ^b x ^b x	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0xx</u>
	x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

<u>3</u> — <u>35</u> <u>32</u>	<u>1</u> <u>7</u> · <u>2</u> <u>6</u>	<u>0</u> <u>56</u> <u>72</u> <u>65</u>	<u>7</u> — <u>2</u> <u>7</u>
x 0 <u>xxx</u> <u>xx</u>	x ^b x · <u>xx</u> x	0 ^b x <u>x</u> ^b x <u>x</u>	x 0 x ^b x
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>53</u>	<u>2</u> · <u>3</u> <u>52</u> <u>35</u>	<u>6</u> — <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>32</u> <u>16</u> <u>12</u>
<u>xxx</u> <u>xx</u> x ^b x	x · <u>xx</u> <u>x</u> x <u>x</u>	x 0 x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>0</u> x <u>x</u>
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

3 — <u>56</u> <u>53</u>	2 1 <u>13</u> 2	2 — 1 3	2 1 <u>41</u> <u>53</u>
x 0 <u>x.x</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u> <u>xx</u> x	x 0 x x	<u>x.x</u> <u>xx</u> <u>x</u> x
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

5 — 3 5	6 1 <u>3</u> 2	2 — <u>32</u> 3	3 5 4 3
x 0 <u>x.x</u> <u>xx</u>	x ^b x <u>xx</u> x	0 0 <u>xxx</u> x	x ^b x <u>x</u> x <u>xx</u>
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

2 <u>3</u> 1 2	3 5 <u>35</u> <u>32</u>	1 — 2 3	2 1 <u>41</u> <u>53</u>
x 0 x ^b x	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> x <u>x</u>	x 0 x ^b x	<u>x.x</u> <u>xx</u> <u>x</u> x <u>x</u>
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

6 — <u>13</u> <u>21</u>	3 <u>2</u> 3 5	6 — 5 4	3 3 3 2
x 0 <u>x</u> x <u>x</u>	x x x 0	x 0 x ^b x	<u>x.x</u> <u>xx</u> <u>0</u> x <u>x</u>
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

3 — 5 6	5 2 2 3	1 7 6 —	<u>41</u> <u>55</u> <u>35</u> 2
x 0 x ^b x	<u>x.x</u> <u>xx</u> <u>0</u> x <u>x</u>	x ^b x x 0	<u>x.x</u> <u>xx</u> <u>0x</u> <u>0x</u>
x — . —	0 0 0 0	x — . —	0 0 0 0

3 . 2 1 4	1 . 2 3 5 2	3 — 5 3	5 6 7 2 4 —
x . ^b xx x ^b x	x x x 0	x 0 x ^b x	<u>x</u> x <u>x</u> x 0
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

0 5 6 7 . 4	7 2 7 5 5	6 . 5 3 5	5 7 7 2 4
0 0 x <u>xx</u>	x ^b x <u>x</u> x <u>x</u>	x . <u>xx</u> x ^b x	<u>x</u> x <u>xx</u> <u>0x</u> x
x — — —	0 0 0 0	x — — —	0 0 0 0

轉(夏)明一倍

0 2 3 2 1 3 1	2 3 2 1 2 2 3 1 3 2	0 2 3 2 1 7 6 5	3 7 2 3 5 6
0 ^b x ^b <u>xxx</u> 0 <u>xx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u>	0 ^b x ^b <u>xxxx</u> <u>xxx</u>	0 ^b x ^b <u>xxx</u> <u>xx</u>
x — — —	x — 0 0	x — — —	x — 0 0

1 7 3 5 5 4 3	5 4 5 5 5 3 5 6	0 6 5 5 5 3 5 6	0 7 7 5 5 3
<u>xx</u> x <u>xxx</u> 0 <u>xx</u>	x ^{xx} <u>xx</u> <u>xxxx</u> <u>xxx</u>	0 ^b x ^b <u>xxxx</u> <u>xxx</u>	0 ^b x ^b <u>xxx</u> x
x — — —	x — — —	x — — —	x — — —

2 1 2 3 5 3	2 3 2 1 5 5 3 5 6	0 2 3 2 1 7 6	3 3 2 3 5 6
x ^{xx} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xx</u>	x ^b x ^b x <u>xxxx</u> 0 <u>xx</u>	0 ^b x ^b <u>xx</u> <u>xxx</u>	x ^{xx} <u>xx</u> x ^{xx} <u>xx</u>
x — — —	x — — —	x — — —	x — — —

<u>17</u> <u>6</u> <u>54</u> <u>43</u>	<u>5</u> <u>45</u> <u>65</u> <u>356</u>	<u>0</u> <u>65</u> <u>6.5</u> <u>356</u>	<u>0</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>76</u>
<u>0XX</u> <u>X</u> <u>^b<u>XX</u></u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>0XX</u>	<u>0</u> <u>^b<u>XX</u></u> <u>XXXX</u> <u>0XX</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>^b<u>XX</u></u> <u>0XX</u>
X ———	X ———	X ———	X ———

<u>56</u> <u>17</u> <u>65</u> <u>356</u>	<u>0</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>76</u>	<u>56</u> <u>17</u> <u>65</u> <u>356</u>	<u>56</u> <u>17</u> <u>65</u> <u>356</u>
<u>X</u> <u>^{xx}<u>XX</u></u> <u>XXXX</u> <u>0XX</u>	<u>0</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>0X0X</u>	<u>X</u> <u>^{xx}<u>XX</u></u> <u>XXXX</u> <u>0XX</u>	<u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X.X</u> <u>0XX</u>
X ———	X ———	X ———	X ———

<u>05</u> <u>45</u> <u>55</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>5553</u> <u>21</u> <u>132</u>	<u>0</u> <u>23</u> <u>26</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>3</u> <u>32</u> <u>17</u>
<u>^b<u>0X</u></u> <u>^b<u>XX</u></u> <u>X.X</u> <u>0XX</u>	<u>X</u> <u>XXXX</u> <u>XX</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>X</u> <u>XXX</u> <u>0XX</u>
X ———	X ———	X ———	X ———

<u>6</u> <u>23</u> <u>26</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>3</u> <u>32</u> <u>17</u>	<u>6</u> <u>61</u> <u>21</u> <u>65</u>	<u>6</u> <u>51</u> <u>21</u> <u>51</u>
<u>X</u> <u>^b<u>XX</u></u> <u>XX</u> <u>0XX</u>	<u>^b<u>XX</u></u> <u>X</u> <u>XXX</u> <u>0XX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X.X</u> <u>0X</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>0XX</u>
X ———	X ———	X ———	X ———

<u>2</u> <u>35</u> <u>2</u> <u>56</u>	<u>17</u> <u>5.1</u> <u>65</u> <u>32</u>	<u>3</u> <u>16</u> <u>1</u> <u>352</u>	<u>3</u> <u>53</u> <u>532</u> <u>5</u>
<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X.X</u>	<u>0XX</u> <u>X</u> <u>XXX</u> <u>0XX</u>	<u>X</u> <u>^b<u>XX</u></u> <u>XX</u> <u>0XX</u>	<u>X</u> <u>0X</u> <u>0XX</u> <u>X</u>
X ———	X ———	X ———	X ———

(初)

<u>056</u> <u>7.5</u> <u>72</u> <u>765</u>	<u>6.5</u> <u>35</u> <u>4</u> <u>65</u>	<u>22</u> <u>35</u> <u>6</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>2</u> <u>72</u> <u>12</u>
^b <u>0xx</u> <u>xix</u> <u>xx</u> <u>0xx</u>	x ^{xx} <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	x <u>xx</u> x ^{xx} <u>xx</u>	<u>xx</u> x <u>xxx</u> <u>0xx</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

1 <u>21</u> <u>6.5</u> <u>356</u>	0 1 <u>13</u> <u>21</u>	3 <u>23</u> <u>24</u> <u>12</u>	3 <u>25</u> <u>72</u> <u>15</u>
x ^b ^b <u>x</u> <u>x</u> <u>xxxx</u> <u>0xx</u>	0 x <u>xxv</u> <u>xx</u>	x <u>x</u> x <u>x</u> <u>xxx</u>	x <u>x</u> x <u>xx</u> <u>xx</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

1 <u>51</u> <u>21</u> 3	0 5 <u>51</u> <u>65</u>	3 — <u>35</u> <u>72</u>	1 <u>74</u> <u>72</u> <u>75</u>
x <u>xx</u> <u>0xx</u> x	0 ^b x <u>x</u> x <u>x</u>	x 0 <u>xx</u> <u>0xx</u>	x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0xx</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

6 <u>45</u> <u>35</u> <u>32</u>	1 <u>53</u> 5 <u>45</u>	2 — <u>35</u> <u>52</u>	3 <u>2</u> <u>13</u> <u>21</u>
x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0xx</u>	x <u>x</u> x x <u>0xx</u>	x 0 <u>xx</u> <u>xx0x</u>	x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>0xx</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

2 <u>14</u> 1 <u>65</u>	6 — <u>51</u> <u>56</u>	2 <u>15</u> <u>51</u> <u>65</u>	3 <u>2</u> <u>35</u> <u>65</u>
x <u>x</u> x x <u>0xx</u>	x 0 <u>x</u> —	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x</u> x <u>xx</u>	x ^b <u>x</u> x ^b <u>x</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

6 61 23 2165	1 53 23 21	6 13 51 65	7 — 2.3 12
x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u>	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x <u>xx</u> x x <u>xx</u>	x 0 <u>xx</u> <u>xxx</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

3 25 32 13	1 — 34 52	3 5 32 13 21	^{2 4} ^{2 4} 2.3 12
x ^{b b} <u>xx</u> <u>xx</u> 0x	x 0 <u>xx</u> <u>xxx</u>	x x x <u>xxx</u> xx	^{2 4} 0x 0
x ———	x ———	x ———	^{2 4} x ———

突明:	再明:	轉(冬)	
1 65 65 35	62 32	3 35 6 53	2 35 3 65
x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x ^b <u>xx</u> <u>xx</u>	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x <u>xx</u> x x x
x 0 x 0	x 0	x x x x	x x x x
(大勢) x ———	x ———	x ———	x ———

6 61 23 12	1 7 6 02 32	3 35 6 53	2 35 3 65
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x x <u>xx</u> <u>xx</u> x	x <u>xx</u> x x x	x ^{b b} <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

6 61 23 12	1 7 6 02 3	05 54 35 32	12 17 62 3
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxx</u>	x x <u>xx</u> <u>xx</u> x	<u>xxx</u> <u>xx</u> x x <u>xxx</u>	<u>xx</u> <u>xx</u> 0x x
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———	x ———

<u>06</u> <u>54</u> 3 <u>12</u>	3 <u>56</u> 5 <u>12</u>	1 7 <u>6</u> <u>01</u> <u>21</u> <u>61</u> 5 <u>01</u> <u>65</u>
<u>0xx</u> <u>xx</u> x <u>xxx</u>	x <u>xx</u> x x <u>xx</u>	x x x <u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> x x x x
x x x x	x x x x	x x x x
x ———	x ———	x ———

1 <u>12</u> 3 <u>12</u>	3 <u>12</u> <u>32</u> 3	<u>06</u> <u>54</u> <u>35</u> <u>32</u>	<u>12</u> <u>12</u> 3 0
x <u>xx</u> x x x	x <u>xx</u> <u>0xx</u> x	<u>0xx</u> <u>xx</u> x x x	<u>xx</u> <u>0xx</u> x 0
x x x x	x x x x	x x x x	x x x 0
x ———	x ———	x ———	x ———

稍明:	++ 听自由地	2 听起
<u>23</u> <u>26</u> <u>12</u> 3	3 ——— 3 5 4 ———	2532
<u>xx</u> <u>0x</u> 0 x	0 <u>xxxx</u> x x x x ... x <u>xx</u>	<u>xxx</u> <u>0xc</u>
x x x x	0 0 0 0 0	x x
0 0 0 x	x ——— 0	x ———

$\frac{4}{4}$ 1 <u>23</u> <u>26</u> <u>12</u>	<u>35</u> <u>32</u> <u>13</u> <u>21</u>	2 <u>35</u> <u>65</u> <u>357</u>	6 ———
x <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>0xx</u>	<u>xxx</u> <u>xx</u> <u>0x</u> 0	x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	x 0 0 0
x x x x	x x x x	x x x x	x ——— 0
x ———	x ———	x ———	x ——— 0

该曲原係清音班吹奏曲牌，后为绍兴乱弹作夜场开演前的演奏曲牌，一则为台拢台下观众，那二为显示乐队艺技，其中〔春〕〔秋〕二曲可以用于时间较长的接客、参拜等场合。

〔五〕 管 弦 曲 牌

朝 天 子

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

4/4 凡同同当 5612 7654 || : 1 323 5354 1217 | 6 . 1 5612 7654 | 1 615 3532 1- 612 |

|| 3 2123 5612 4532 | 1 . 2 3235 615 | 6 1235 235 2321 | 6 1235 42 45 |

|| 6 . 1 5612 7654 :||

〔注〕1. 此曲也可用F或G调演奏，只作八度调整，司鼓者在每次次强拍的后面八分音处作切住敲击，即：

2.
 | 3 2123 5612 4532 |
 同 同同同 同同 乙

| 1 . 2 3235 615 | 6 ———— ||
 同 同 同同 同同乙

根据舞台需要，任选任何小节

切住。

2. 此曲该配击小次当或抬锣

〔朝天子〕多用于金殿皇帝座朝的上坊或在皇宫皇帝上坊处。

小开门 (一)

1=G (小工调)

陳順泰記譜

谱例

鼓板

小钹

引子:

5 — 5 1 4 5 3 2 3 — 5 — 5 2 2 4 5 7 5 —

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

2 2

2 2 x

顺起:

3 5 2 5 3 2 5 3 5 4 2 3 2 1 6 5 3 5 5 5 5 1 2 1 6 1 5 3 5 1 5 5 5 3 2 1

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

0 0 x — 0 0 x — x — x —

3 2 5 6 1 2 6 6 1 6 5 3 2 1 3 2 3 2 1 6 5 1 2 1 6 2 1 6 1 5 3 2 1 3 2 3 2 1 6 5 5 5 5 4

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

x — x — x — x —

1 6 1 2 3 1 0 3 5 6 7 2 6 5 6 7 2 6 0 3 5 6 1 6 1 2 1 6 1

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

x — x — x —

〔注〕司鼓音根据舞台调度，可在每半次强拍后八分音上提示切住点子，例如：

3 2 5 6 1 2 6 6 1 5 5 3 2 1 3 2 3 2 1 6 5 1 2 1 6 5

x x x x x x x x x x x x x x x x x x x

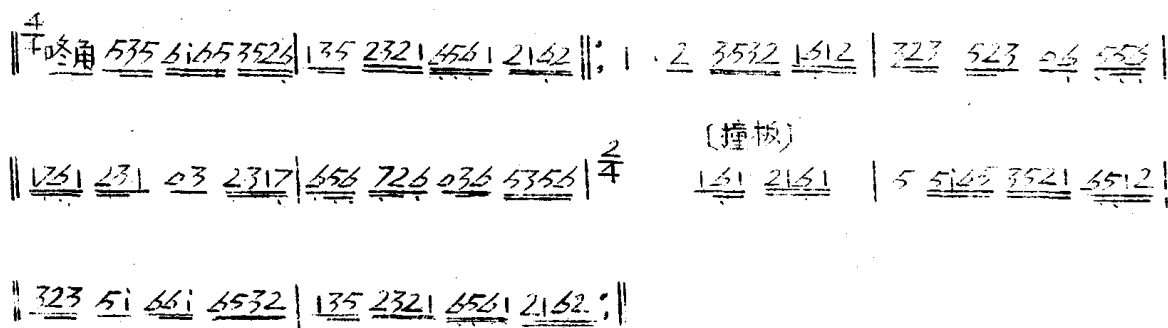
0 x x x x x x x x x x x x x x x x x x

有引子的〔小开门〕见于《双龙会》摆酒宴会时，平时很少运用。用于成亲拜堂，新郎新娘入洞房时的乐曲，通常吹奏下列〔小开门〕：

小 开 门 (二)

1=F (尺调)

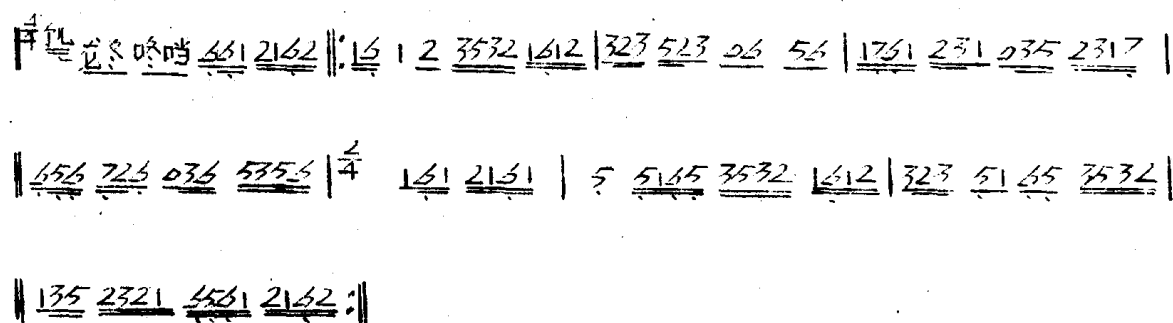
陳順泰记谱



隨 板 小 开 门

1=G (小工调)

陳順泰记谱



〔注〕司鼓者提示切住点子，同于第一曲。

上面三首〔小开门〕乐曲，除“头子”起奏各不相同，主体乐曲基本相同，配上小次咭伴击，具有轻松、欢乐特色。第一曲多用于摆宴，第二曲多用于成亲拜堂，第三曲多用于更换衣衫和一般配曲用。

笑和尚

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

$\parallel^{\frac{4}{4}}$ 角 $\underline{\underline{6157}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{65}} \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{5324}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{6157}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{5324}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{323}} \underline{\underline{123}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{5445}} \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{3235}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{231}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $2 \cdot 3 \underline{\underline{535}} \underline{\underline{2317}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $6 \cdot \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1217}} \underline{\underline{4561}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $2 \cdot 3 \underline{\underline{2353}} \underline{\underline{4532}} \parallel$
 $\parallel^{\frac{4}{4}}$ $12 \underline{\underline{6561}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1216}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{5612}} \underline{\underline{5561}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $2 \cdot 3 \underline{\underline{123}} \underline{\underline{1653}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{62}} \underline{\underline{2657}} \underline{\underline{42}} \underline{\underline{2657}} \parallel$

〔注〕司鼓切住点在本次强拍后八分音上，如：

$\underline{\underline{123}} \underline{\underline{1553}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{62}} \underline{\underline{2657}} \underline{\underline{62}} \underline{\underline{2657}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $\underline{\underline{3.5}} \underline{\underline{1612}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{5324}} \parallel^{\frac{4}{4}}$ $3 \text{ — — — — — } \parallel$
 $\underline{\underline{xx}} \underline{\underline{xxxx}} \quad \underline{\underline{xx}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{0x}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{xx}} \quad \underline{\underline{xx0}} \quad \underline{\underline{0}}$

此曲见于《贵妃醉酒》杨贵妃上场处。此曲多用于王府上府或闺阁小姐游园赏景等处。该曲如果配上打击乐，有欢快感，要是配击撞铃，大堂鼓就显得优雅悦耳。

哭皇天

1=F (尺调)

陳順泰记谱

$\parallel^{\frac{4}{4}}$ $0 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 3 \cdot 5 \ 2 \ 3 \parallel^{\frac{4}{4}}$ $0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \cdot 7 \ 6 \ 1 \mid$
 $\parallel^{\frac{4}{4}}$ $0 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 1 \cdot 2 \ 35 \ 32 \mid 1 \cdot 7 \ 6 \ 5 \mid 3 \text{ — } 57 \ 6 \mid$
 $\parallel^{\frac{4}{4}}$ $0 \ 2 \ 1 \ 7 \mid 6 \cdot 7 \ 2 \ 3 \mid 7 \ 6 \ 5 \ 7 \mid 6 \cdot 1 \ 5 \ 6 \mid$

1 0 2 1 2 | 3 5 2 1 | 4 2 3 1 4 | 5 4 5 4 3 ||

〔注〕司鼓提示切住在 $\frac{4}{4}$ 强拍后的第一弱拍后八分音处，见下谱：

3 — 5 7 6 | 0 2 1 7 | 4 2 2 3 | 7 6 5 7 | 4 — — ||
x 0 x x 0 0 x 0 x 0 x x 0 0

此曲多用于灵堂祭奠，悲哀等场合。

香 柳 娘

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

||: 2 1 4 1 | 2 3 1 | 2 1 4 1 | 2 3 1 | 3 4 5 1 | 5 5 3 | 5 4 5 3 |

2 3 2 1 | 4 5 1 :|| 3 1 1 — ||
0 x 0 x x x x x

〔注〕此曲不能在乐曲中间切住，限定在第几小节的强拍处司鼓提示切住点子，如果下作切住，可以无次歇地翻复。

〔香柳娘〕见于《金鸡图》中时迁教法处，也多用于小孩玩耍，互相追逃等欢映场合。

守 江 南

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

2 1 2 4 5 ||: 0 5 4 5 | 1 2 4 5 | 3 5 4 1 | 5 3 5 5 | 2 1 4 5 | 3 5 |

| 01 55 | 12 3 | 02 12 | 32 3 | 53 55 | 5 | 7 5 |

| 55 55 || 05 55 | 17 55 | 35 51 | 5 — ||

〔注〕此曲司鼓切住点只有二处乐句。

(1) | 55 55 | 05 55 | 17 55 | 35 51 | 5 — ||

x xx 0x 0 x x xx 0 0

(2) | 55 55 | 5 | 7 5 | 5 — ||

0x 0 x x xx 0 0

此曲作急事改装或人物躲忙的配曲。同时用于武打托手摆姿等处配音曲。

1=C (正宫调)

竹山马

陈顺泰记谱

(1) 唢呐	0 0 ⁺ 5 — 3 — ² — 0 <u>21</u> <u>51</u> <u>51</u> <u>05</u>
(2) 堂鼓	0 ⁺ x x x x <u>PL</u> — x ^v <u>xxxx</u> x 0 <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxxxx</u>
(3) 小钹	0 0 x 0 0 x x
(4) 叫锣	0 0 0 0 <u>0x</u> <u>0x</u> <u>0x</u>
(5) 大锣	⁺ x x x x x x <u>x</u> — x — 0 0 0

$\frac{4}{4}$

<u>32</u> <u>1 65 35 3213</u> ; 2 . <u>3</u> <u>2356 3212</u>	3 . <u>23</u> <u>56</u> <u>16</u>	<u>53</u> <u>65</u> <u>25</u> <u>32</u>
<u>xxx</u> <u>xxxxx</u> <u>xxx</u> <u>xxxxx</u> ; x <u>xxx</u> <u>xxx</u> <u>xxox</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u> <u>xxx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxx</u> <u>xxxxx</u> <u>xxx</u> <u>xxxx</u>
x x x x ; x x x x	x x x x	x x x x
o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u> ; o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>
x ——— ; x ———	x ———	x ———

1 <u>65</u> <u>oi</u> <u>6i</u>	<u>23</u> <u>21</u> <u>05</u> <u>65</u>	6 <u>13</u> <u>25</u> <u>323</u>	5 . <u>3</u> <u>25</u> <u>31</u>
<u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u>
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x
o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>
x ———	x ———	x ———	x ———

<u>23</u> <u>21</u> <u>05</u> <u>65</u>	6 <u>13</u> <u>25</u> <u>35</u>	6 — <u>6i</u> <u>65</u>	<u>3i</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>321</u> ;
<u>xxxx</u> <u>xx</u> <u>ox</u> <u>xxxx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u>	x <u>xx</u> <u>xxxx</u> <u>xx</u>	<u>xxxxx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xxxx</u> ;
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x ;
o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u>	o <u>ox</u> <u>ox</u> <u>ox</u> ;
x ———	x ———	x ———	x ——— ;

〔注〕司鼓切住点在每半次强拍后八分音吐上，例如：

$\frac{4}{4}$

1 65 oi 6i | 23 21 05 65 | 6 ——— ||

ox o x x xx o

此曲多用于众人拜寿，迎接宾客，如去掉大钹，小钹，大堂鼓，

改伴击撞铃，大堂鼓单签击，用于家丁佈置厅堂摆设等场合。

遊 板

1=C (正宫调)

陳順泰记谱

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

〔注〕如果以“F”“G”调演奏，作八度高低更动就可。司鼓切注点在 $\frac{4}{4}$ 强拍后八分音处上，例如：

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — ||
 角 的 的 的 的 的 的

此曲属给司常用曲牌，大致用于二角上场唱“三五七”前的配曲，也作“三五七”“阳路”唱腔后的“小过门”配曲。

情 曲

1=F 或 G

陳順泰记谱

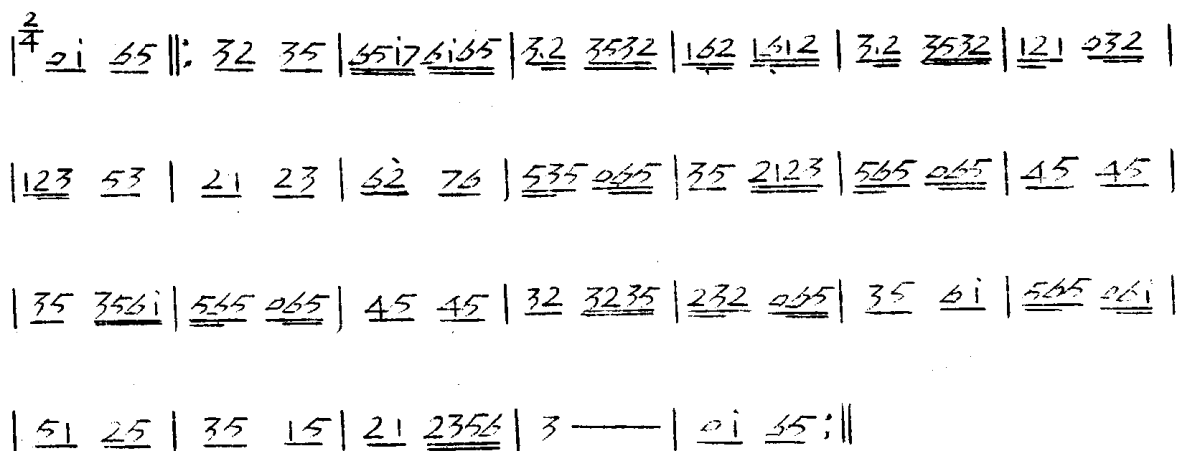
$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ — — $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ — — $\dot{4}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ — $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ — — $\dot{4}$ ||

用于思考，分析问题或恋情对视等表演动作处。

蝶恋花

1=C (正宫调)

陳順泰记谱



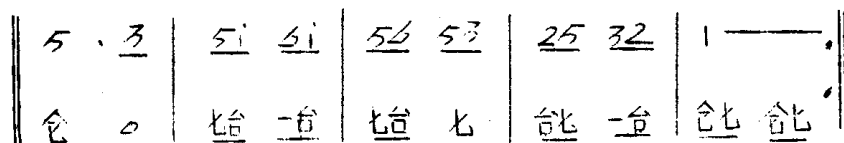
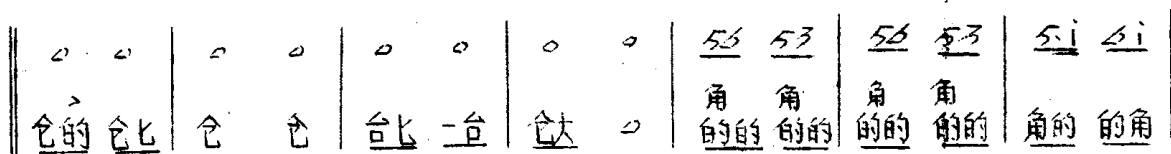
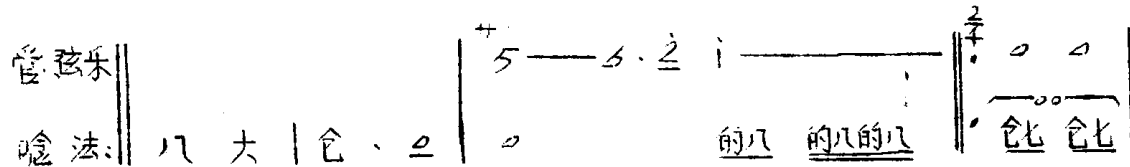
〔注〕司鼓切住在 $\frac{2}{4}$ 强拍中的后八分音符上。

此曲多用于喜庆寿筵，欢快等场合。

娃娃调 (一)

1=C (正宫调)

陳順泰记谱



〔注〕此曲也可以“F—G”调演奏。

用于神话剧中的变化或配合表演动作等场合。

娃娃调(=)

1=C (正宫调)

陈顺泰记谱

管弦乐	$\frac{2}{4}$	50(50($\underline{51} \underline{55}$	$\underline{51} \underline{55}$	$\underline{55} \underline{32}$: 5. 5
唸法		角 角	合 的	的的的的的	的的的的的	的的 角	: 合. 2

1. 15	$\underline{56} \underline{12}$	$\underline{55} \underline{32}$	1. 5	$\underline{52} \underline{3}$	$\underline{52} \underline{3}$	$\underline{51} \underline{55}$
角 的	的的的的的	的的 角	合 0	的的 的	的的 的	的的 的

$\underline{51} \underline{55}$	5 55	$\underline{32} \underline{35}$	2 23	2 —	$\underline{23} \underline{56}$	$\underline{32} \underline{1}$
的的 的的	的的 的的	的的 角角	合 七	合 —	合. 七	乙 七

2. 3	2 —	$\underline{32} \underline{35}$	$\underline{55} \underline{51}$	$\underline{55} \underline{32}$: 2. 3	2 —
合 七	合 0	的的 的的	的的 的的	的的 角	: 合 七	合 —

2 —
0 0

用于青少年人物带表演动作的嬉耍或舞台四角跳角式舞蹈亮相等场合。

凡 板

1=F.G

陳順泰記譜

$\frac{2}{4}$ 0 33 ||: 62 16 | 56 11 | 62 16 | 5 55 | 36 53 | 23 53 |
 | 532 16 | 212 32 | 03 2123 | 5 . 6 | 72 727 | 5 6 | 53 2123 |
 | 53 25 | 52 3532 | 12 33 :||

(注) 司鼓切住点在 $\frac{2}{4}$ 强拍后八分音处上。

此曲用于甲乙嬉耍追逃或武打配曲。

七 凡

1=F (尺调)

陳順泰記譜

$\frac{4}{4}$ 咚) 535 | $\frac{4}{4}$ 55 6123 112 615 ||: 3. 23 5512 6165 | 35 2321 662 1612 |
3 . 5 612 6152	3 5553 2356 3212	6 . 5 62 1612	35 2321 62 165		
656 726 05 3235	6.1 576 02 1612	335 23 05 656	116 5 223 126		
16 231 03 231	2.1 232 03 223	53 561 665 32	121 6 05 32		
121 6 116 5235	6 . 5 112 615 :		3 2321 62 1612	3 — — 0	

(注) 1. 司鼓切住点在小节中的次强拍的后八分音处上。

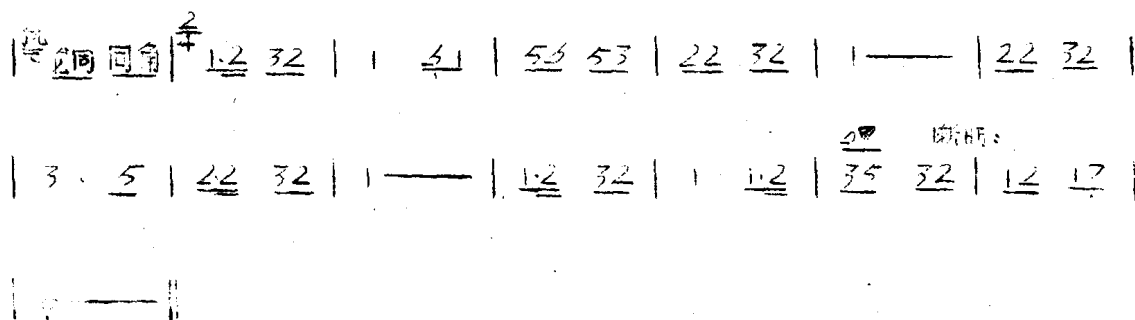
2. 应伴击小次咭。 此曲用于人物较多的礼拜、迎送

宾客：佈置客厅等处。

懒拖船

1=F, G

陳順泰记谱



用于丑角：上品船逢官，记时跟跑上坡等时。

〔六〕唱腔曲牌

庆 寿

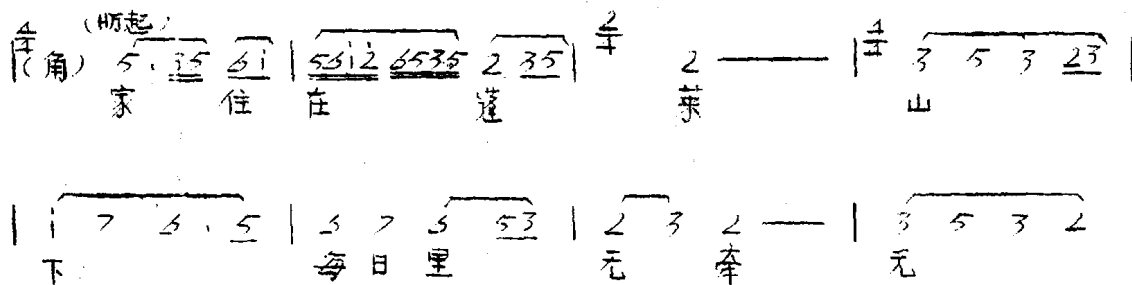
1=F (尺调)

陳順泰记谱

喷内全调作“2”

小锣（出班）上福、禄、寿三星

（唱第一段）



1 7 6 5 | 6 7 6 53 | 2 3 2 — | 6 1 6 53 |
挂, 终 日 里 饮 酒 看 花,

2 3 2 — | 6 1 5 6 | 3 2 — 3 | 5 1 65 35 |
渭 水 养 鱼, 不 种 桑

2 — — 3 | 5 1 65 35 | 2 — — 3 | 6 1 65 35 |
麻。 也 无 春, 也 无

2 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 5 | 6 7 6 3 |
秋, 也 无 冬 夏, 每 日 里

5 6 7 2 | 6 5 3 5 | 顺 2 3 5 2 | 0 3 5 2 |
乐 淘 淘, 采 台 采 台
角 的 的 的 角 的 角 角 采 台 采 台

3 5 3 2 | 1 — 7 — | 6 — — — ||
神 采 山 下
采 台 采 台 采 — — —

福：(唸) 寿烛团团转，

禄：() 寿花朵朵开；

寿：() 寿山并寿海，

合：() 福寿万万年。

第二段

² (比原速听一倍)
角 的 的 的 5353 | 1 7 6 5 | 3 5 6 1 | 5 2 | 1 65 | 3 2 5 | 0 1 65 |
礼 三 星 忙 顿 首, 众 仙 们 打 恭 借

首。 向金銮 进 前 该 问 候， 提 起那

蟠 桃的 话 头，被 束 方 朔 二 三 偷， 但 吃的

多 叫 有 寺，但吃的 永 远 千 秋， 全 仗俺 神 通

广 厚，这 的是 仙 禄 福 禄。 俺 啊！ 只 落得，
角的 的 的 的 的 的 米 米 米 米 米 米 次台 次台

道 修， 祝 个 至 寺， 观 万 载 青 风
 米 米 米 次台 米 米 米 次台 次台 米 次台 次台

断 顺
 有 考。 米 台 米 台

后台内台或福星白：庆考已毕

众齐白：各归仙府：

第三段（清江引）

半 写的 的 的 潘 池 奉 献 蟠 桃 酒， 福 禄 寿 三 星

宿，富貴九千秋，永庆长生寿。真个是

老榮華 万年寿。 小锣（出坊）

〔注〕鄉村演社戲，整本（大戏）演出前，師先演奏，演出“五坊頭”，《庆寿》是其中的“第三坊”，有福、祿、壽星君上坊演唱，福由大面飾演，祿由付老生飾演，壽由四花臉飾演，歌唱內容，祝頌人們多福多壽，福壽萬々年。

八仙庆寿

1=G (小工調)
唢呐全調作“1”

陳順泰記譜

小锣（出坊），八仙由上，下坊門各四人立出。

第一段（園林好）

〔齊唱〕
角 56 | 55 6535 | 6 61 | 21 65 | 16 5 | 65 32 | 3 53 |
家 住 在 蓬 萊 路 遙， 晉
51 65 | 1 13 | 21 65 | 16 53 | 65 32 | 3 5 | 56 16 |
几 度 仙 花 碧 桃， 鶴 駕 祥
56 5 | 55 32 | 13 23 | 53 6 | 6 65 | 6 53 | 02 12 |
云 來 到， 韓 府 下 青
角的 角角 米台 米 米台 米 米台 米台 次台

果台	次台	采	采台	次台	采的	采台	次台	采	采	采	采
----	----	---	----	----	----	----	----	---	---	---	---

吾等特来上寿

2	11	61	65	32	35	6	323	52	65	352	3	11
高	青鹿	啣	芝	呈	瑞	草	齐	祝	顾	尔	高	龟鹤
米	米台	米	米	米台	次台	米	米台	米	米台	台	米	米台

稍明：
 $\overline{67} \overline{65} \mid \overline{32} \overline{35} \mid 6 \overline{323} \mid \overline{52} \overline{35} \mid \overline{65} \overline{32} \mid 3 \overline{53} \mid \overline{21} 3 \mid$
 星 祥 喜 庭 诒 开 祝 顾 考 山 高 画 堂
 粒 米 粒 次 台 米 粒 米 粒 次 台 米 粒

$\overline{0} \overline{23} \mid \overline{2} \overline{12} \mid \overline{35} \overline{21} \mid \overline{21} \overline{35} \mid \overline{65} \overline{32} \mid 3 \overline{53} \mid \overline{23} \overline{2} \mid$
 考 日 多 喧 闹 考 璜 回 考 坚 牢 享 考 瑞 瑞

$\overline{12} \overline{13} \mid \overline{12} \overline{12} \mid \overline{35} \overline{53} \mid \overline{21} \overline{25} \mid \overline{54} 3 \mid \overline{12} \overline{32} \mid \overline{13} \overline{21} \mid$
 乐 考 涵 涵 庆 考 席 人 欢 笑 今 日 齐 考

转(红绣鞋)
 $\overline{2} \overline{13} \mid \overline{65} \overline{12} \mid 3 \overline{35} \mid \overline{35} \overline{65} \mid 3 \overline{21} \mid \overline{45} \overline{12} \mid \overline{1} \overline{35} \mid$
 逢 增 考 词 妙 考 炉 宝 珠 香 绕 考 桃 桔 子 堤

$\overline{35} \overline{65} \mid 3 \overline{21} \mid \overline{2} \overline{15} \mid \overline{45} \overline{61} \mid \overline{21} \overline{65} \mid 3 \overline{35} \mid \overline{12} \overline{15} \mid$
 妙 甚 妙 考 酒 考 杯 高 歌 考 曲 考 奴 姣 齐 祝 顾 考 山

【尾巴】
 $\overline{6} \text{—} \mid 3 \ 3 \mid \overline{56} \overline{53} \mid \overline{23} \overline{12} \mid 3 \cdot (\overline{2}) \mid \overline{12} \overline{65} \mid \overline{23} \overline{1} \mid$
 高 长 生 考 日 花 开 了 考 炮 数 炮

$\overline{61} \overline{65} \mid \overline{32} \overline{35} \mid 3 \overline{56} \mid \overline{1} \overline{1} \mid \overline{61} \overline{65} \mid 3 \overline{23} \mid \overline{5} \overline{1} \mid$
 彻 夜 炮 但 顾 岁 々 年 年 增

$\overline{61} \overline{65} \mid \overline{31} \overline{23} \mid 5 \text{—} \mid 5 \text{—} \parallel$
 考 高。

【注】绍剧除《大庆寿》，原有三只庆寿，即《三星庆寿》
 《关公武庆寿》（全武行，锣鼓戏）及《八仙庆寿》。演“杜戏”
 选择演那齣“庆寿”由当地决定。八仙有几个人饰演：铁拐李
 （大面）汉钟离（付末）何仙姑（花旦）张果佬（老外）吕洞宾

(付小生) 南彩荷 (花旦) 曹国舅 (四花脸或二面) 韓相子 (付老生)。此戏以唱为主，少舞蹈。

大庆寿 (東方朔偷桃)

1=G (小工调)

陳順泰记谱

唢呐全调作“1”

岳飞唱腔 (第一段)

5. 5	3 6	5 4	2 3	———	力的:	2 3 2	1 2 3	5 2 1	5 6 5
東	方	朔			施	謀	計		竊
					角的	角	角	丈	角丈。

3 5 6 1	5 3 2	0 3	1 2 3	5 2 1	6 1	2 3 1	2	1 6 5	3 2	1 3 2	0 5	3 1	
蟠	桃	心	如			醉		忙	追	上	不	可	松
角的	的	角	的	丈	角丈	角的	的	角	的	的	丈	角丈	角的

2 3	2	1 6 5	3 2	1 2 3	0 5	3 1	2 3	2	3 5	6 2	1 5	6	
帶	羽	箭	活	捉	奸	的	跨	青	綜	紧	追	騰	云
角的	的	角	的	角	丈	角丈	。	。		角	的	的	的

0 3	5 5	3 5	3 2 1	2	1 6	5 3	5 7	6	———
那	怕	他	神	出	鬼	沒	揶	難	飛。
角丈	。					角	的	角	丈

東方朔唱 (普天乐) (第二段)

1=G (小工调)

调腔锣鼓 (走板) (见锣鼓谱)

0 1	6 5	1 7	6	0 1	6 5	3 5
猛	回頭	見	追	望	前	逃
的	的	角	丈	。		的

6 迟。	02 阴	32 森々	12 杀	32 气	16 时	65	32 天	12	3 地，	01 看	65 满空	35 被	6 日
的角丈				的角丈	的角丈	0						的角丈	的角丈

02 见	32 云遮	12 迷	32 雾，	16 选天	65 关	32 如	12 台	3 势，	01 穿	65 云处	35 暗	67 痴，	6 的角丈
			的角丈	的角丈			的角丈	的角丈				的角丈	的角丈

02 笑	31 王母	23 好痴，	21	65 好	3(2) 痴。	56 那痴	53 他	23 呼风	12 唤	3 雨，	12 俺自	1 有	57 的角丈
													的角丈

57 天	6 计。	6
的角丈	丈	丈

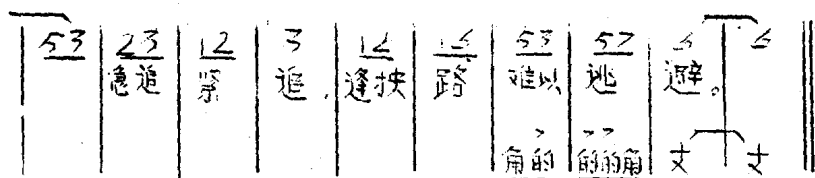
紧接下曲〔普天乐〕

东方朔唱腔 第三段

4 05 穿	65 云头	17 快如	6 飞，	02 谁	31 能	23 来抵	2 拒，	05 急	32 紧々	12 台	32 前	65 逃	65
		的角丈	的角丈			的角丈	的角丈				的角丈	的角丈	

32 莫	12 迟	3 延，	01 法	65 力	35 显妙	6 计，	02 不	32 枉我	12 平	32 身	13 苦练	65	32 十
	的角丈	的角丈			的角丈	的角丈				的角丈	的角丈		

12	3 年。	01 眼	65 王母	35 好	67 欺，	6	02 眼	31 王母	23 好	2(1) 欺，	55 见	32 天	56 兵
					的角丈	的角丈							



〔注〕此乃是一齣小戏，属五场中的第三场（与《三星庆寿》、《八仙庆寿》轮换演出）。剧中人物有东方朔，岳飞（岳神爷）岳云，岳雷，单相芝（单糊事），顺风耳，千里眼，四神将。全剧除单相芝唸（唸板）外，其他人物唱“调腔”为主。这里仅记录三只曲牌，锣鼓全效仿绍兴调腔班敲击。

大 赐 福 （天官赐福）

1=F （大调）

唸呐全闷作“2”

陈顺泰记谱

锣鼓（大出坊）上四太监，引天官上场

天官唱〔点绛唇〕

天 道 无 差 （ 的 的 的 的 的 的 乙 匡 —— 的 匡 ）

恩 浩 大 （ 的 的 的 的 的 的 乙 匡 的 的 采 匡 —— ）

云 霄 上 （ 的 的 的 的 的 的 乙 匡 —— 的 匡 ）

苦 愿 命 彩 （ 的 的 的 的 的 的 乙 匡 的 的 采 匡 —— ）

5——|| (大出坊) 天官进暗位

天官唱腔，唱词已失传

$\overset{3}{47} \overset{2}{65} \overset{1}{7} \text{ ———— } \overset{4}{23} \overset{3}{2} \mid \overset{5}{56} \overset{4}{72} \mid \overset{6}{61} \overset{5}{5} \overset{4}{5} \text{ ———— } \parallel$
 第 力的 的 匡 米 匡 米 匡 次 台 匡 ————

接奏〔小开门〕天官坐高台止。

第三曲 1=F (尺调)

天官唱腔

$\overset{+}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{\overline{3532}}$ $\overset{2}{\overline{123}}$ $\overline{56}$ 5 $\overline{3532}$ $\overline{123}$ 5 $\overline{5216}$ $\overline{56}$ $\overline{15}$
 俺 将 那 哥 禄 荣 华 积 德 堂 祝 寿
 等 的

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{32}$ $\overline{3532}$ $\overline{123}$ $\overline{56}$ $\overline{15}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{32}$ $\overline{3532}$ $\overline{123}$ $\overline{56}$ $\overline{43}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{32}$
 长 做 皇 家 砥 柱 作 棟 樑 因 当 权 一 位 赐 恩 老 好 善 的

$\overline{3532}$ 1 $\overline{56}$ $\overline{15}$ $\overset{2}{5}$ $\overline{15}$ $\overline{56}$ $\overline{15}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{32}$ $\overline{3532}$ $\overline{123}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{32}$
 十 年 后 商 长 顾 壇 祝 寿 享 可 知 道 报 应 梦 的 影 的 呢

13 21 | 23 21 | 51 5 | 01 51 | 2321 515 | 051 2532 | ———— ||
 普 天 下 人 敬 仰 不 枉 积 德 受 荣 昌。

第四曲 1=F (F调)

☆ 星君唱腔

$\frac{2}{1}$ 角 角 | $\frac{1}{2}$ 显 显的 | $\frac{5}{2}$ 文 星 | $\frac{5}{2}$ 泥 灿 的 | 南 吉 | $\frac{2}{3}$ 样 | $\frac{5}{2}$ 5 | $\frac{25}{25}$ 但 願得

4 6 | 2 1 | 61 56 | 31 2 | 02 32 | 13 21 | 23 21 |
 春 风 | 永 得 | 家 声 | 振 | 但 顾得 | 错入 芝兰 | 宅 地

$\overline{51}$ 5 | $\overline{02}$ $\overline{32}$ | $\overline{35}$ $\overline{32}$ | 1 $\overline{23}$ | $\overline{55}$ 5 | $\overline{02}$ $\overline{32}$ | $\overline{35}$ $\overline{32}$
 光 但 顾 得 九天 雨露 赐 恩 泽 且 享 那 东 海

32 1235 | 2 ——— | 01 51 | 23 ——— | 21 | 5 15 | 5 ——— ||
 十六 | 壽 | 享 榮 | 萬 世 | 正 | 弟 | 四 | 堂

第五曲 1=F (尺调)

众星君齐唱 (唱词已失传)

$\left| \frac{2}{4} \right|$ 的 $\left| \frac{6}{4} \right|$ 丈 $\left| \frac{6}{4} \right|$ 丈 \rightarrow $\frac{5}{4}$ $\frac{35}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{35}{4}$ $\frac{32}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{25}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$

|| 船 丈 船 丈 — 62 13 2.1 45 35 61 5 — ||

【大落坊】众下。

〔注〕〔大赐福〕乃是一齣小戏，亦名“彩头戏”。剧中人物有：天官、福星、禄星、财星、喜星、张仙、寿星、四太监。

市內全閱作“2”

他²只²见² 瑞² 山² 头² 初² 放² 晴² 真² 是² 玉² 树²

323 535 | 235 76 | 235 2 | 723 5765 | 323 535 | 2 325 | 553 5 |
 銀 裝 件 見 那 旁 飛 禽 走 兽 南 遍 山 林 走 兽 遊 山 林

速中轉版圖 →

3 2 3 | 5 35 | 26 76 | 56 22 | 06 76 | 57 65 | 32 12 |

的的的 的的 的的 乙 粒粒 粒粒 粒粒 粒粒 粒粒 粒粒 粒粒 粒粒 粒粒

35 32 | 17 6 | 06 76 | 23 2 | 12 32 | 17 6 | 23 76

米 次 米 水 果 米 米 果 米 次 米 米 次 次

56 22 | 06 76 | 57 85 | 32 12 | 35 32 | 17 6 | 06 76

和 果 次 次 和 和 和 次 果 和 和 和 和 次

$\frac{0}{7}$	7	<u>23</u>	2	<u>57</u>	<u>6</u>	5	—
---------------	---	-----------	---	-----------	----------	---	---

果的一部 果 台果 一果

• 114 •



园林好 (清板)

1=C (正宫调)

陳顺泰记谱

唢呐全调作“5”

家住在等力的蓬莱路
遥看几度仙花碧桃
驾祥云来到辞紫府
下青霄碎紫的的角米
的的角米

此曲见于《軒轅鏡·寿堂》，曹友斌寿堂宴请时的唱腔。它多用于文武官员欢聚一起饮酒的场面，曲词字格为七、七、四、八、六字五句句式。

耍孩儿

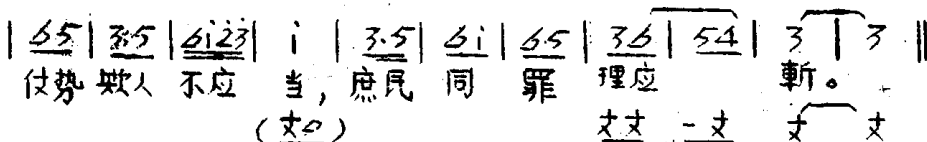
1=F (尺调)

陳顺泰记谱

唢呐全调作“2”

第一曲 张三娘唱

小女子力的诉冤枉诉冤枉
(角采) 不为赏花起祸殃
(角采) 调戏下从将奴打
(角采) 铜铎



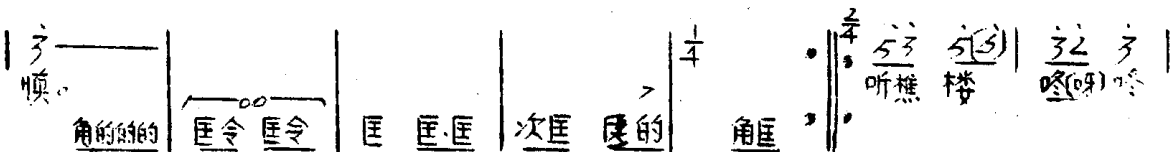
此曲见于《节孝图》。色拯夜审冤鬼三娘时的唱段。前后二曲唱腔基调虽相同，后曲又有变化格。

麻婆子 (又名〔搖船調〕)

咳叫全同作“5”

陳順泰記譜

第一段



$\overline{35} \overline{32} \mid \dot{3} \text{ — } \mid \overline{\text{角}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \mid \overline{\text{匡}} \overline{\text{令}} \overline{\text{匡}} \overline{\text{令}} \mid \text{匡} \text{ 匡匡} \mid \text{次匡} \text{ 匡的} \mid \text{角匡} \cdot \parallel$
 鼓打 初更 起, 角 的 的 的 匡 令 匡 令 匡 匡 匡 次 匡 匡 的 角 匡 糖 楼

$\overline{35} \overline{32} \overline{12} \mid \dot{3} \overline{53} \mid \overline{5} \overline{35} \mid \overline{32} \overline{12} \mid \dot{3} \text{ — } \parallel$
 鼓打 初更 起, 糖 楼 鼓打 初更 起
 (角 的 匡 匡 次 匡 匡)

第二段

$\overline{\text{角}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \mid \overline{\text{匡}} \overline{\text{令}} \overline{\text{匡}} \overline{\text{令}} \mid \text{匡} \text{ 匡匡} \mid \text{次匡} \text{ 匡的} \mid \text{角匡} \mid \overline{15} \overline{55} \mid \overline{15} \overline{55} \mid$
 角 的 的 的 的 匡 令 匡 令 匡 匡 匡 次 匡 匡 的 角 匡 昆 前 进 急 前 进

$\overline{35} \overline{32} \mid \overline{12} \mid \dot{3} \text{ — } \mid \dot{3} \text{ — } \mid \overline{\text{角}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \mid \overline{\text{匡}} \overline{\text{令}} \overline{\text{匡}} \overline{\text{令}} \mid \text{匡} \text{ 匡匡} \mid \text{次匡} \text{ 匡的} \mid \text{角匡} \mid$
 将 船 开 到 水 面 门, 的 的 角 的 的 的 匡 令 匡 令 匡 匡 匡 次 匡 匡 的 角 匡 番 贼

$\overline{35} \overline{32} \mid \overline{1} \overline{1} \overline{5} \mid \dot{3} \text{ — } \mid \overline{\text{角}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \overline{\text{的}} \mid \overline{\text{匡}} \overline{\text{令}} \overline{\text{匡}} \overline{\text{令}} \mid \text{匡} \text{ 匡匡} \mid \text{次匡} \text{ 匡的} \mid \text{角匡} \mid$
 偷 营 斩 首 号 令, 角 的 的 的 匡 令 匡 令 匡 匡 匡 次 匡 匡 的 角 匡 番 贼

$\overline{35} \overline{32} \mid \overline{1} \overline{1} \overline{5} \mid \dot{3} \overline{35} \mid \overline{55} \overline{32} \mid \overline{12} \overline{52} \mid \dot{3} \text{ — } \parallel$
 偷 营 斩 首 号 令 番 贼 偷 营 斩 首 号 令
 (匡) 匡 匡 次 匡 匡

此曲见于《潞安州》陆登部下水巡军头目(四花脸饰), 摇船巡邏時边舞边唱。第一段唱词为六, 六, 十, 七, 七字格。第二段是三, 三, 七, 八, 八, 八字格。此曲由于唱腔与锣鼓交替出现, 具有欢快、风趣等特色, 可借鉴于新戏中风趣的七品官上坊或鸣锣开道, 边舞边“摆四角”歌唱等处。

此曲见于《龙虎斗·坐帐》中施氏唱段。多用于女将坐堂升帐时的唱腔（它代男角唱【点绛唇】）。如果用于番王、番将“三出坊”站门上坊唱，时速加快，唱腔简化就可，如下曲：

粉蝶兜

1=C (正宫调)

唢呐全调作“5”

陳順泰记谱

稍快 锣鼓（三出坊）

盖世英雄，（锣鼓探头）武将威风，

（的立丈立丈——）干戈动，整日的加劲，万与

（都——的八——中。）

〔注〕演唱时应降低八度。

此曲字格为四，四，三，四字（四句）

点绛唇（一）

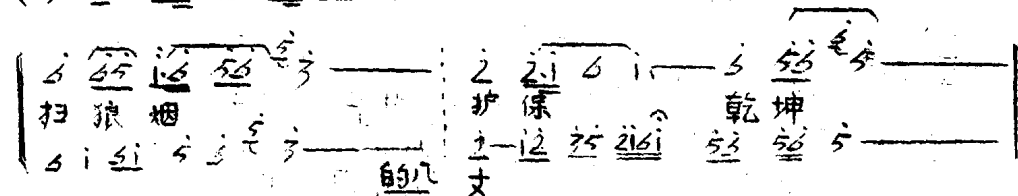
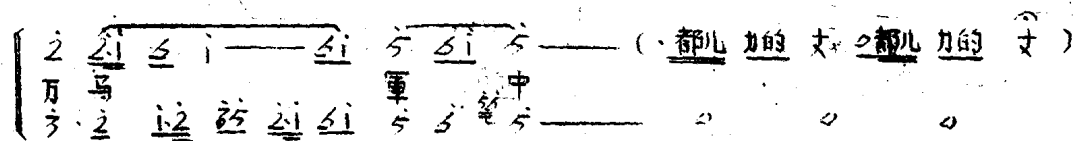
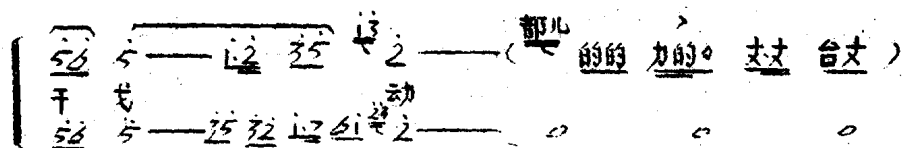
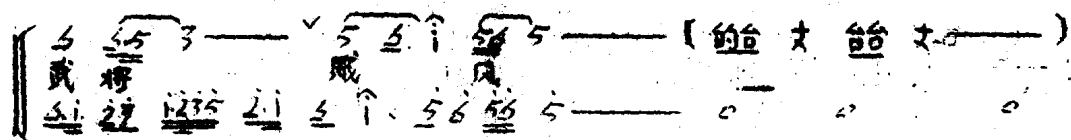
1=C (正宫调)

唢呐全调作“5”

陳順泰记谱

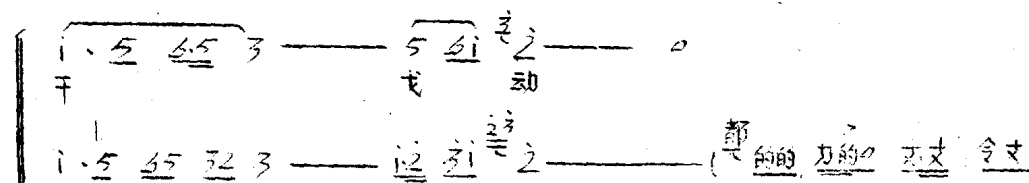
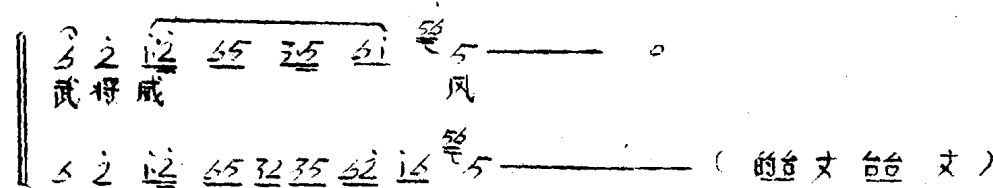
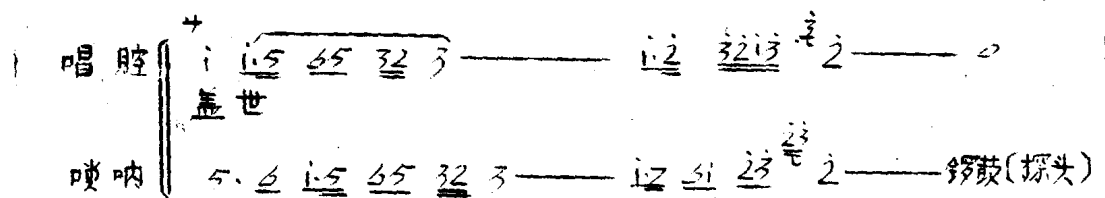
〔锣鼓（三出坊）〕

俺是英雄，（锣鼓探头）
唢呐：5—2 35 23 2 21 65 6——12 35 3213 2——



此曲见于《后珠砂》刘成美的唱段。多用于正将，元帅三
 出场，坐帐，气势雄伟，壮严。字格为四，四，三，四，七字（
 五句）。如果改换尺调指法吹奏，旋律有可变动，见下曲。

1=F (尺调)



$\dot{1} \dot{1} \overline{35} \overline{62} \overline{16} \overset{\#}{5}$ ————
 万 马 军 中
 $3 \dot{2} \dot{1} \overline{45} \overline{35} \overline{4} \dot{1} \overline{56} 5$ ———— 都 力 的 丈 都 力 的 丈

$\overline{12} \overline{12} \dot{3}$ ———— $\dot{4} \overline{55} \overline{3} 5$ ———— $\overline{12} \overline{15} \overline{4} 5$ ————
 才 显 得 武 刀 威 风
 $5 \cdot \overline{4} \overline{15} \overline{45} \overline{3}$ ———— $\dot{2}$ ———— $\overline{13} \overline{21} \overline{35} \overline{4} \dot{1}$ ————
 的 丈

此曲见于《凤凰阁》四太子唱段。

新 水 令

1=C (正宫调)
梆笛全调作“2”

陈顺泰记谱

$\dot{3} \dot{5} \dot{4} \overline{\dot{7} \dot{6}} \overset{\#}{6}$ ———— $\dot{1} \overline{51} \overline{65} \overline{32} \overline{12} \overline{34} \overset{\#}{3}$ ————
 海 岛 水 轮 初 转 腾 (的 的 的 的 的 的 乙 台 — 的 台)

$\overline{45} \overline{16} \overline{56} \overset{\#}{3}$ ———— $\overline{23} \dot{2}$ ———— $\overline{35} \overline{32} \overline{17} \overset{\#}{4}$ ————
 见 玉 兔 早 东 升。 (的 的 的 的 的 乙 台 的 的 的 台)

$\dot{3} \overset{\#}{3} \overline{61} \overline{23} \overline{32} \dot{1}$ ———— (的 的 的 的 乙 台 — 的 台) | $\overline{45} \overline{35} \overline{4} \dot{1} \overline{4}$
 水 轮 离 海 岛 乾 坤 分 外

$\overline{56} 5$ ———— (的 的 的 的 的 乙 台 的 的 的 台) | $\dot{3} \overline{21} \overline{41} \overline{23} \overline{32} \dot{1}$ ————
 明 皓 月 当 空。

(的 的 的 的 乙 台 — 的 台) $\overline{45} \overline{16} \overline{56} \overline{35} \overline{3}$ ———— $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \overline{35} \overline{32}$
 好 似 那 嫦 娥 离

|| $\underline{127}$ $\overset{\cdot}{3}$ ——— ||
月 宫。

〔注〕此曲以笛，拉，弹乐器伴奏，属旦角唱腔。

此曲见于《贵妃醉酒》杨贵妃唱段。多用于闺女月夜哀叹，焚炷祝祈等场合。

醉花荫

1=C (正宫调)

唢呐全调作“5”

陈顺泰记谱

|| $\overset{+}{5}$ — $\underline{2}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ——— ||

操 练 三 军，

(锣鼓〔九落速〕上场转〔探头〕)

|| $\overset{+}{5}$ $\overset{+}{3}$ $\overset{+}{3}$ $\underline{42}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ——— ||

催 马 归。

(锣鼓〔探头〕) 奉 军 命

|| $\overset{+}{32}$ | ——— ||

(的台丈台台丈) 月 披 星 戴 (的的加的台台丈)

|| $\overset{+}{23}$ $\underline{12}$ $\underline{6}$ ——— ||

走 某 家

(的台台) 单枪独

|| $\overset{+}{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{61}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ ——— ||

轱

(的台台台台台)

|| $\overset{+}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ — $\underline{42}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ——— ||

何 快 那 红 巾 收 领。

(的的加的台台台台台) 要 保 那

|| $\underline{31}$ $\underline{65}$ ——— \checkmark $\underline{23}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{21}$ | ——— ||

大 元 山

水。

此曲见于《千秋甲》(即常遇春大破鸡头山)中，白莲陀操练三军时的唱段，字格为四，三，七，七，七，七字(六句)。

每句唱腔有不同的动作，具有雄壮，浩荡之气氛，多用于一大将或元帅，坐高台操练三军时的唱腔处。

尾 巴 (一)

1=G (小工调)

陳順泰记谱

唢呐全闷作“1”

$\overset{2}{\underline{3}}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ | $\underline{54}$ $\underline{53}$ | $\underline{23}$ $\underline{12}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ ($\underline{2}$) | $\underline{12}$ $\underline{35}$ | $\underline{23}$ | $\underline{41}$ $\underline{45}$ |
 文 武 同 心 喜 事 多, 那 怕 亲 邦 动
 | $\underline{32}$ $\underline{35}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ ($\underline{54}$) | $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{17}$ | $\underline{41}$ $\underline{35}$ | $\overset{2}{\underline{3}}$ — | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{41}$ $\underline{45}$ |
 干 戈 将 相 和 好 万 民
 角 的 角 角 丈 丈 丈 丈
 | $\underline{31}$ $\underline{23}$ | $\overset{2}{\underline{5}}$ — ||
 欢

丈 —

此曲见于《将相和》尾声合唱处。多用于皇帝或大将下坊前或剧终前的唱腔处。

尾 巴 (二)

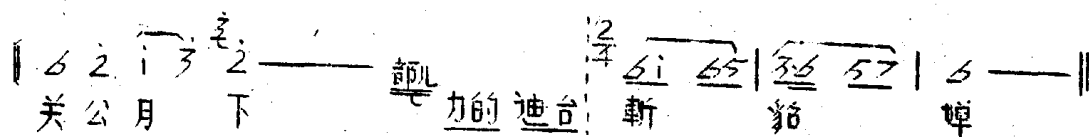
1=F (尺调)

陳順泰记谱

唢呐全闷作“2”

$\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{32}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ — (翻 的 的 的 的 丈 丈 令 丈) |
 大 哥 刘 备 坐 西 川
 | $\overset{2}{\underline{5}}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{\underline{3}}$ $\underline{2}$ — | $\underline{45}$ $\underline{35}$ $\underline{41}$ $\overset{2}{\underline{5}}$ — (的 的 丈 丈 令 丈)
 三 弟 征 守 虎 牢 关

插白：某家昨日里擒了男兒呂布



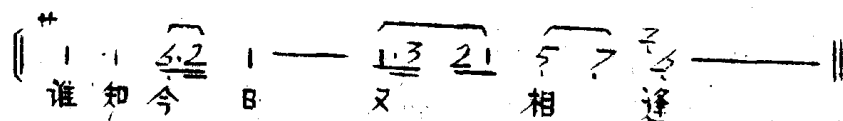
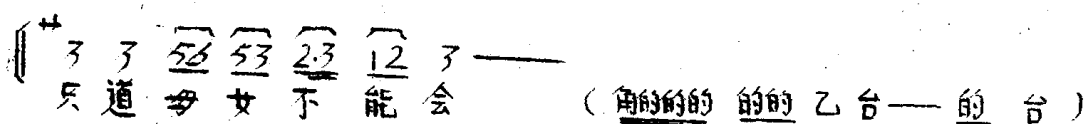
此曲见于《新韵》，关羽唱腔（属专曲专用），为七字四句格律。

哭相思

1=F (尺调)

梆笛全调作“6”

陳順泰记谱



此曲见于《龙虎斗》坐帐中，施氏与呼延三姐合唱。用于久别重逢，悲喜交加等场合。现代可用于人物情绪悲泣，哀叹上场的唱段处。以笛，弦乐作伴奏。

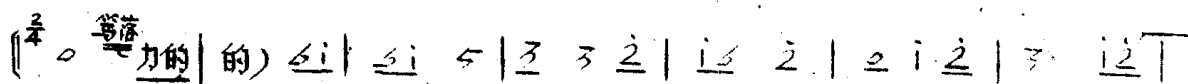
排歌

1=F (尺调)

唢呐全调作“2”

陳順泰记谱

(上半段)



2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ | 4̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 1̣ | 4̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 4̣ 5̣ 2̣ |
 角的 米 台 次 台

4̣ ——— ||
 米

2̣ 角 5̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 4̣ |

1̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ ——— ||
 角的 角 角 米 台 米 台 米

见于《对珠环》、《劝农》等戏中。原有唱词，却已失传。

清江引

1=G (小工调)
 梆笛全调作“5”

陳順泰记谱

5̣ 力的 的 | 4̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 4̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ |
 去 也 去 北 回 宫 去 也 唐 明 皇 把 奴

4̣ 3̣ (3̣) | 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ | 1̣ 4̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
 奴 他 二 人 同 欢 乐 撒 奴 受 孤 凄 只 落 得 冷 清 々

1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ ——— ||
 回 宫 去 也

此曲见于《贵妃醉酒》，为贵妃下坊前的尾声唱腔。以笛、笙乐器作伴奏。多用于旦角或配太罗大鼓在剧终前的唱腔合唱处。

传，是专曲专用。

〔七〕 武班曲牌

绍剧原有文、武乱弹班之分，约自1840年鸦片战争后，战火不绝，清政府到处禁令演戏，加上农村经济萧条，绍剧暂处不妙，武班更甚，武打失手造成终身残疾，生活无保障，都不顾习武从艺，因此武班后继乏人。到1940年左右，武班基本上偃旗息鼓。由于武班艺人渐次离世，也造成某曲牌大半失传，无法收集。这里仅从筱锦胜口吐，罗萍记谱中撰编于此，唱词已失传，无法填补。

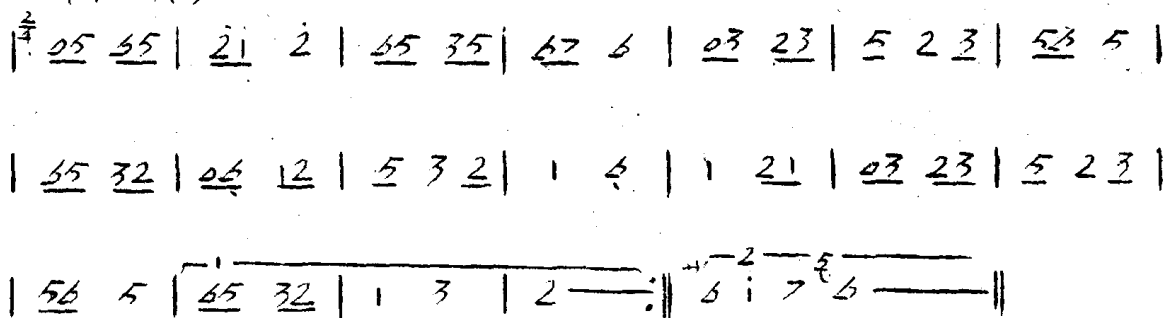
雁 兜 落

五指调 相当于1=G

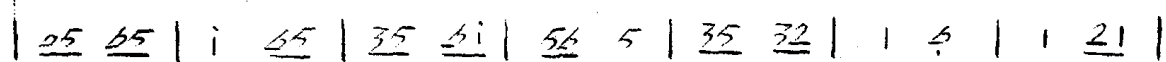
小唢呐(海笛)全调作“4”

(第一段)

筱锦胜口吐
罗萍记谱



(第二段)



| 03 23 | 5 23 | 56 5 | 65 32 | 03 55 | 3 5 | 55 3 |

| 5 32 | 1 6 | 1 21 | 3 5 | 47 6 | 6 — ||

第三段

$\frac{2}{4}$ | 03 23 | 5 23 | 56 5 | 65 32 | 6 1 | 23 2 | 05 12 |

| 5 32 | 1 6 | 1 21 | 65 22 | 1 6 | 15 32 | 6 2 |

| 1 0 ||

此曲见于《采石矶》（即“常遇春大破鸡头山”）四句将唱腔。

雁 兜 落 (二)

（五指调）相等于 1=G

筱锦胜口吐

海笛全调作“4”

罗 萍记谱

第一段

$\frac{2}{4}$ | 05 65 | 21 1 | 65 35 | 67 6 | 03 23 | 5 23 | 56 5 |

| 65 32 | 05 12 | 5 32 | 1 6 | 1 21 | 03 23 | 5 23 |

| 56 5 | 65 32 | 1 3 | 2 — ||

第二段

| 17 66 | 05 65 | 1 65 | 35 61 | 56 5 | 35 32 | 1 6 |

| 1 21 | 03 55 | 67 5 | 05 32 | 1 4 | 15 32 | 6 2 |
 || ——— ||

见于《祝家庄》晁盖唱段

春 風

(五指调) 相等于 1=G

徐锦胜口吐

海笛全调作“4”

罗萍记谱

	⁴ 6 7 6 ———	² 235 6216	535 6	565 3	151 653	23 161
5 35	6 16	2 3	23 2	6 535	6 65	35 32
1 12	0 23	05 35	67 65	32 35	67 55	32 12
05 32	12 15	61 2	0 32	12 16	5 6	53 2
0 35	6 51	6 56	12 16	5 3	0 1	6 1 2
36 53	16 2	0 5	2 3 2	35 23	0 2 1	61 21
6 56	05 65	12 16	5 0			

《采石矶》中常遇春唱段

(五指调) 相等于 1=4
笛全调作“4”

此曲见于《祝家庄》

(五指调)
海笛全调作“4”

[illegible]

$\frac{2}{4}$ 13 23 | 3 2 3 | 12 15 | 63 23 | 451 457 | 21 656 | 41 31 |

| 2 216 | 32 13 | 21 56 | 54 33 | 25 46 | 51 453 | 22 16 |

| 2 16 | 26 12 | 1 ——— ||

此曲见于《祝家庄》，如果用于《曾头市》，前后二段应该连接，即取掉前半段的最后一小节，接奏后半段就可。

剩板步步高

(五指调) 相当于 1=G

前段

| ⁺ 5 1 4 4 4 5 3 ——— | ² 2 321 | 42 16 | 13 21 | 4 ——— |

| 55 453 | 2 321 | 42 16 | 35 21 | 4 ——— | 213 216 | 565 35 |

| 6 5653 | 23 51 | 6 561 | 2 215 | 65 3 | 21 62 | 321 61 |

| 16 13 | 21 6 ^ ||

中段

| ² 213 216 | 565 35 | 6 5653 | 23 53 | 51 553 | 2 321 | 42 16 |

| 13 21 | 4 ——— ||

后段

| ⁺ 5 1 4 5 3 ——— | ² 42 12 | 3 212 | 3 12 | 4 35 |

| 2 . 3 | 2 3 5 6 | 2 3 2 1 | 4 4 2 | 1 4 | 4 2 1 | 4 5 |
| 4 ——— ||

此曲见于《祝家庄》晁盖唱腔。

剔银灯

(五指调) 相等于 1=G
海笛全调作“4”

$\overset{2}{\#} 0$ 5 | 3 5 | 2 5 6 | i 6 | 0 5 | 2 3 | 3 5 6 5 |
3 5	3 2	3 3 5	4 4 2	i 6 5	4 5 3	2 5 3
3 5 6 5	3 5 2	0 3 5	6 5 3	0 2 1 2	3 5 2	4 5 3 2
3 3 5	4 4 2	i 4 5 7	6 ———			

此曲见于《奈何天》

朝天子

(五指调) 相等于 1=G
海笛全调作“4”

$\overset{+}{\parallel}$ 3 5 6 5 5 3 4 2 1 2 3 3 ———^v 3 5 6 5 3 1 3 2 1 6 5 1 ———^v
 \parallel 5 6 1 ——— 1 4 5 ——— 1 1 4 5 ——— 1 1 4 5 ———^v 3 5 6 5 3 4 2 1 2

|| 3 3 ———^v 32 3 32 12 3 3 ———^v 52 3 ——— | 13 21 | 53 1̇ ——— ||

此曲见于《曾头市》宋江唱段。

游 板

(五指调) 相等于 1=G

\sharp^4 | 53 55 | 01 65 | 35 32 | 1 21 | 05 53 | 2 32 | 05 32 |
| 12 1̇ ||

此曲见于《祝家庄》及《快活林》

沽美酒

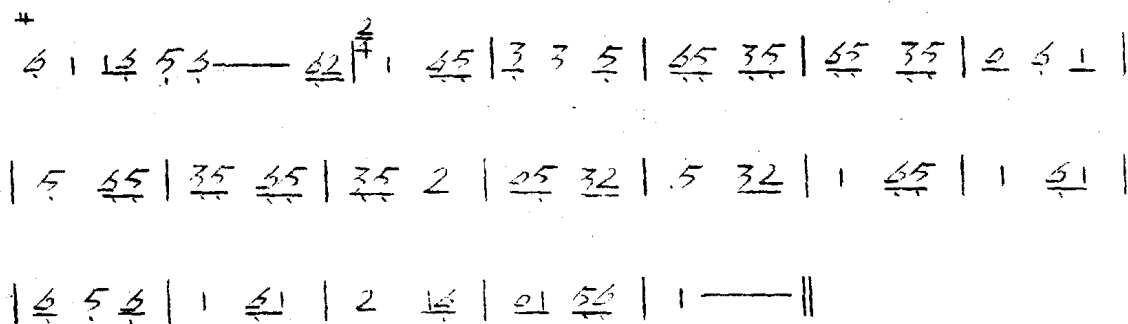
(五指调) 相等于 1=G

\sharp^4 | 1 2 ——— | \sharp^4 01 65 | 3 3 5 | 61 65 | 3 3 5 | 62 6 |
01 2	01 65	3 53	21 3	05 65	3 53	21 3	
05 65	1̇ 21	6 12	3 ———				
	: 05 65	3 6	54 3	02 32	6 2	0 6	2 1
23 2̇		02 12	3 13	21 3̇			
0 6	2 2	13 21	4 ———				

此曲见于《祝家庄》

画眉序

(五指调) 相等 $\dot{1}=G$

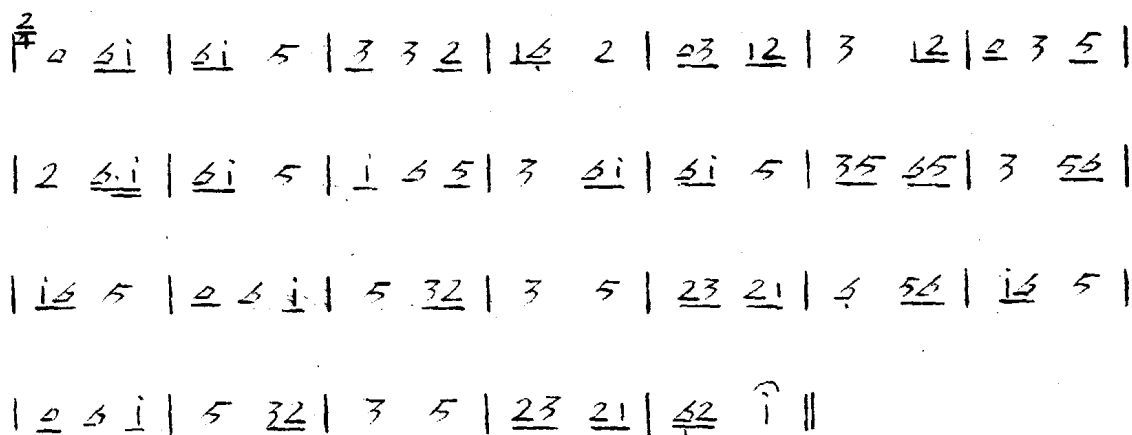


此曲见于《反武坊》

排歌

$\dot{1}=F$ (尺调)

唢呐全闷作“2”

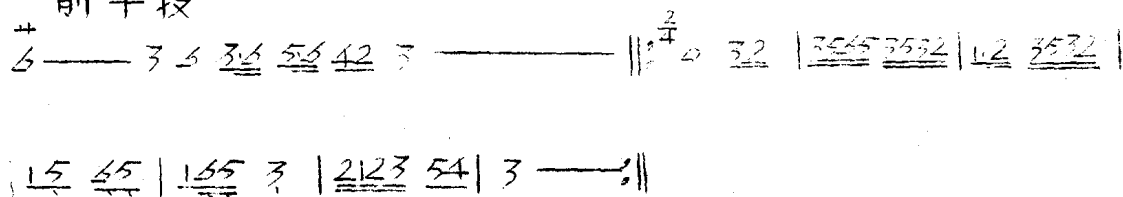


此曲见于《对珠环》

北中和乐

(五指调) 相等 $\dot{1}=G$ 海笛全闷作“4”

前半段



后半段

$\dot{2}$ $\underline{32}$ | $\underline{3\dot{4}5} \underline{32}$ | $\underline{15} \underline{1\dot{2}3}$ | 1 $\underline{32}$ | $\underline{2\dot{4}5} \underline{2\dot{4}3}$ | 5 $\underline{54}$ | $\underline{35} \underline{35}$ |
 1 1 | $\underline{41} \underline{31}$ | 2 $\underline{21\dot{4}}$ | $\underline{431} \underline{23}$ | $\underline{53} \underline{23}$ | $\underline{25\dot{4}5} 7$ | $\underline{42} \underline{76}$ |
 5 $\underline{35}$ | $\underline{44} \underline{54}$ | 3 ——— ||

以上二曲见于后《五美图》朱文光唱段

麻婆子

(五指调)

$\dot{2}$
 $\dot{1}5$ 6 | $\dot{1}5$ 6 | $\underline{35} \underline{32}$ | 3 $\underline{35}$ | $\underline{12}$ $\overset{3}{5}$ ||
 $\dot{2}$
 $\underline{21}$ 2 | $\underline{15}$ 6 | $\underline{35}$ 3 | $\underline{35}$ $\underline{12}$ | 3 ——— ||
 $\dot{2}$
 $\underline{21}$ 2 | $\underline{15}$ 6 | $\underline{41}$ 2 | $\underline{15}$ 6 | $\underline{65} \underline{35}$ | 3 $\underline{12}$ | $\underline{54}$ $\overset{3}{5}$ ||

此曲见于后《五美图》朱文广唱段

朝天子

(五指调)

$\dot{2}$
 $\dot{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{41}$ $\underline{65}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{47}$ 6 | $\underline{42}$ $\underline{32}$ | $\underline{12}$ $\underline{32}$ |
 1 6 | $\underline{42}$ $\underline{12}$ | $\underline{32}$ 3 | $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{47}$ 6 | $\underline{35}$ |
 $\underline{42}$ $\underline{12}$ | $\underline{35}$ $\underline{17}$ | 6 ——— ||

| 02 12 | 3 3 | 01 05 | 3 3 5 | 07 6 | 0 35 | 02 12 |

| 12 17 | 4 ——— ||

见于《头关，扫北》

(五指调)

北千秋岁

⁴/₄ | 05 05 | 21 1 | 05 35 | 07 6 | 02 32 | 23 2 | 35 32 |

| 17 4 | 06 76 | 56 22 | 06 76 | 2 07 | 6 5 | 06 53 |

| 2 2 | 12 32 | 17 0 ||

见于《头关，扫北》

佚名

(五指调)

⁴/₄ 3 3 6 6 3 3 2 | 6 | 2 ——— | ²/₄ 21 01 | 05 3 | 5 3 |

| 5 51 | 05 32 | 51 01 | 5 ——— | 23 1 | 2 3 2 | 36 53 |

| 21 3 | 3 ——— ||

见于《头关，扫北》

(正宫调)

晉時犯

$\overset{2}{\text{F}}$ $\dot{0}$ 5 | 6 53 | 25 32 | 17 4 | $\dot{0}$ 2 | $\dot{0}$ 5 | 35 32 |
| 17 4 | 24 76 | 54 22 | 42 12 | 35 32 | 17 $\overset{3}{4}$ ||
 $\overset{2}{\text{F}}$ 23 5 | 25 32 | 17 4 | 24 76 | 54 22 | 24 76 | $\dot{2}$ 47 |
| 6 5 | $\dot{0}$ 6 | $\dot{0}$ 5 | 24 53 | 2 2 | 12 32 | 17 4 |
| 24 76 | 7 7 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 54 76 | 5 — ||

此曲见于《头关，扫北》（唢呐吹奏）

(正宫调)

端正好

$\overset{+}{\text{F}}$ 65 45 6 3 32 17 4 ——— \vee 4 7 6 — 23 53 23 2 ——— \vee
23 53 2 12 3 ——— \vee 6 5 4 3 32 17 4 ——— \vee 4 7 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
5 3 5 6 ——— \vee $\overset{2}{\text{F}}$ 23 5 | 43 5 | 51 65 | 3 12 | 17 4 |
| 54 76 | 62 $\dot{1}$ | 55 35 | 62 33 | 2 2 | 35 32 | 17 $\overset{3}{4}$ ||
| 24 76 | 62 $\dot{1}$ | 65 35 | 62 33 | 2 2 | 35 32 | 17 $\overset{3}{4}$ ||

此曲见于《头关，扫北》（唢呐吹奏）

(正宫调)

滴溜子

$\overset{2}{\#} \underline{62} \mid \underline{32} \mid \underline{4} \mid 0 \cdot \underline{2} \mid \mid \underline{34} \underline{5} \mid \underline{34} \underline{5} \mid$

$\mid \underline{3} \underline{5} \mid 0 \underline{4} \mid 5 \text{—} \parallel$

$\mid 0 \underline{65} \mid \underline{3} \underline{21} \mid \underline{4} \underline{56} \mid \mid \underline{41} \underline{21} \mid \underline{4} \text{—} \mid \underline{5} \underline{42} \mid$

$\mid \mid \underline{62} \mid \underline{12} \mid \mid \underline{06} \underline{56} \mid \mid \text{—} \parallel$

此曲见于《千秋甲》(唢呐吹奏)

梁州序

前半段

$\overset{2}{\#} 2 \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{7} \underline{6} \text{—} \overset{2}{\#} \underline{23} \underline{213} \mid \underline{06} \underline{532} \mid 1 \underline{23} \mid \underline{1321} \underline{4} \mid$

$\mid 0 \underline{2} \mid \underline{35} \underline{61} \mid \underline{6} \underline{65} \mid \underline{36} \underline{532} \mid 1 \underline{12} \mid 0 \underline{23} \mid \underline{05} \underline{321} \mid$

$\mid \underline{6} \underline{12} \mid \underline{5321} \underline{6} \mid 0 \underline{61} \mid \underline{21} \underline{65} \mid \underline{6} \underline{12} \mid \underline{35} \underline{2} \mid 0 \underline{23} \mid$

$\mid \underline{06} \underline{53} \mid 2 \text{—} \parallel$

后半段

$\overset{2}{\#} 0 \underline{55} \mid \underline{62} \underline{65} \mid \underline{35} \underline{23} \mid \underline{06} \underline{532} \mid 1 \underline{23} \mid \underline{1321} \underline{6} \mid 0 \underline{35} \mid$

$\mid \underline{3} \underline{235} \mid \underline{61} \underline{6} \mid \underline{15} \underline{653} \mid 2 \underline{321} \mid \underline{62} \underline{14} \mid \underline{13} \underline{21} \mid \underline{4} \underline{4} \mid$

$\mid \underline{6} \underline{61} \mid \underline{21} \underline{65} \mid \underline{6} \underline{53} \mid \underline{12} \underline{5} \mid \underline{21} \underline{7} \mid \underline{21} \underline{521} \mid 2 \underline{35} \mid$

| 65 61 | 21 4 | 5 123 | 21 4 | 165 35 | 65 6 ||

此曲见于《头关，扫北》用笛伴奏

醉 罗 歌

(正宫调)

2 | 61 21 4 — | $\frac{2}{4}$ 4 | 1 | 21 4 | 35 35 | 4 35 | 4 6 1 |
 | 5 32 | 3 56 | 15 45 | 3 35 | 26 1 | 13 21 | 57 6 ||
 $\frac{2}{4}$ 56 21 | 4 — | 22 32 | 1 — | 56 21 | 4 — | 22 32 |
 | 1 32 | ⁽¹⁵⁾ 3 5 | 4 1 | 21 4 | 0 56 | 16 5 | 0 6 1 |
 | 5 32 | 3 5 | 21 42 | 1 — ||

此曲见于前《五美图》用唢呐奏

黄 龙 滚

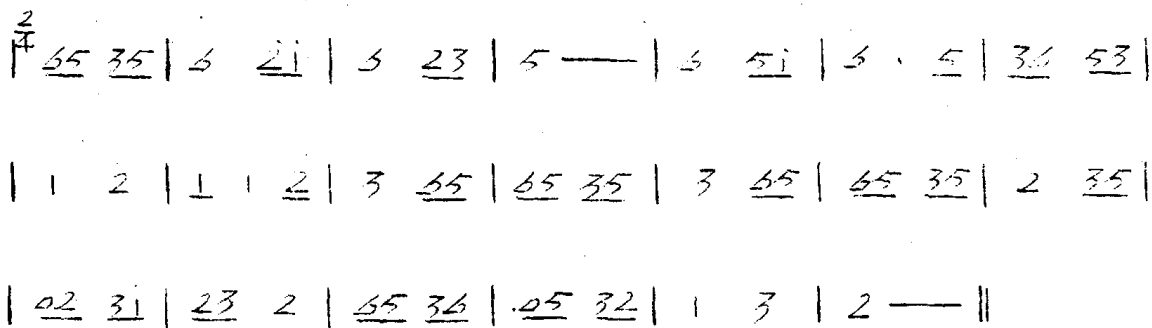
(正宫调) 相等于 1 = $\flat B$

$\frac{2}{4}$ 12 35 | 23 2 | 56 76 | 5 — | 35 12 | 3 — ||
 | 41 61 | 5 23 | 12 3 | 3 — ||
 | 0 21 | 6 2 1 | 4 45 | 35 6 | 5 — ||

此曲见于《天缘珠，干狮》

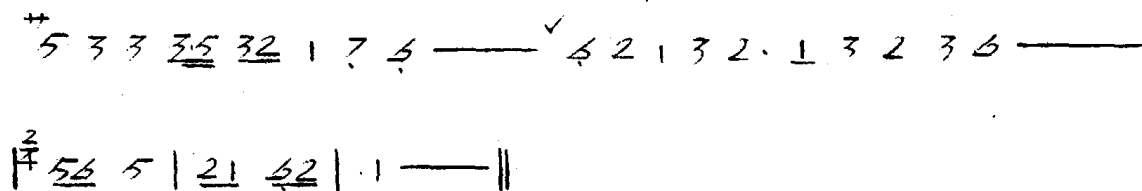
(尺调) 相当于 1=E

大 和 佛



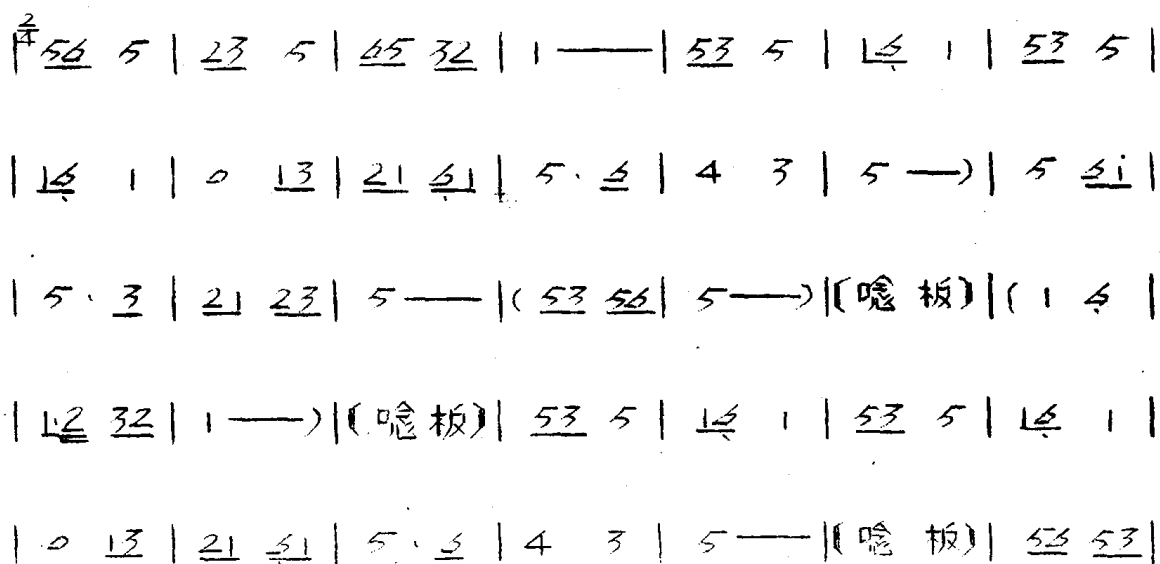
此曲见于《紫霞杯·团圆》唢呐吹奏。

尾 声



(正宫调)

重 陽 曲



23 5 | 45 32 | 1 ——— | 1 1 | 31 5 | 35 41 | 5 ——— ||

此曲见于《蔡庄》用笛、笙伴奏。

五声调 相等于 1=G

龍兜曲

(H5)

45 4 | 15 45 | 3 35 | 45 4 | 15 4532 | 235 24 | 4214 553 |

4552 0453 | 453 0232 | 1 ——— ||

2 12 14 | 2 0312 | 3532 1214 | 5 3 ||
南无 阿 弥 佛

2 0 5453 || 2 5453 | 2 21 | 5 54 | 23 | 1 5453 || 0 12 |

5 453 | 2 21 | 42 14 | 5 12 | 35 31 | 2 21 | 42 14 |

5 14 | 5 14 | 5 11 | 45 34 | 5 ——— ||

此曲见于《蔡庄》用笛、海笛伴奏。

1=C

黄 龙 滚

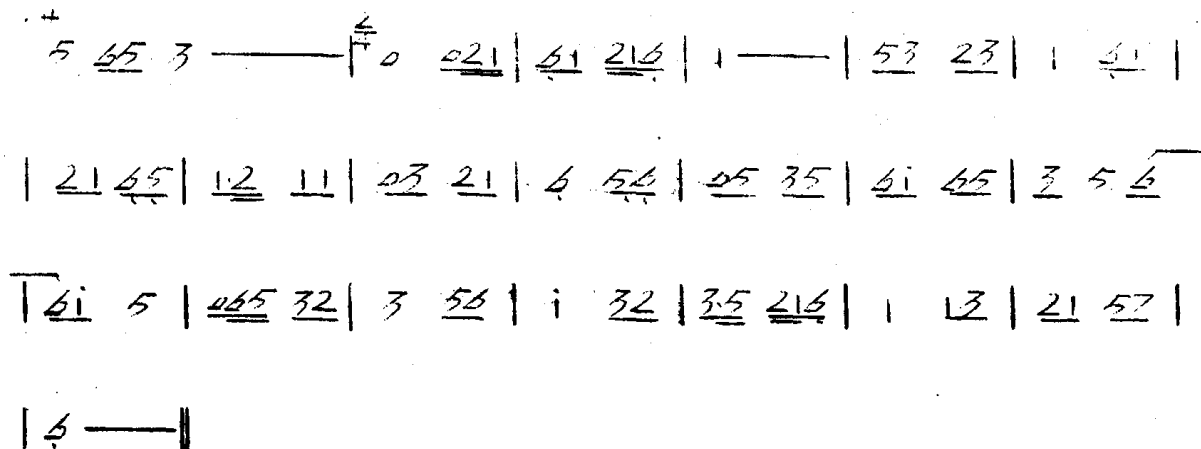
2 12 35 | 23 21 | 54 1 | 5 53 | 24 12 | 3 ——— | (锣鼓) |

|| 41 4 | 54 53 | 44 12 | 3 ——— | (锣鼓) || 42 14 | 21 4 |

4 12 | 34 54 | 3 ——— || 此曲见于《施天霄》黑凤大仙摆牌

玉 宝 图

1=C



此曲见于《白蛇传》饮酒时。

【八】清音班曲牌

（清音班简介）

绍兴清音班，亦称清音座唱班。早期以荣华堂，福寿堂，秀华堂，百寿堂名传于明中，末时代。约于公元1840年左右，由松棠和英外甥越棣创制了用木材雕刻的彩棚（又称西洋大棚）后，由“堂”改名为“台”，从此诞生了鹤鹿同春台，盖楼台，铜雀台，福禄鸳鸯台等，并且由城内沿习农村东江，韩坑，安昌，马山，下方桥，柯岩等地，自树楼外楼和各种班名，才形成于解放前后的“唱班”之名称。清音班著名艺人有荣华堂的张志宏，

福寿堂的张宇良，秀华堂的韩剑楚反倪能师傅（绰号老郎菩萨），胡忠先（又名培春），小华馆，阿羊，毛鼓板等。清音班有八十人组合，生，旦，净，末，丑行档俱全，边担任剧中人物道白，歌唱，边演奏乐器和敲打锣鼓。所唱剧目《渭水河》（文王卜课），《五台山会见》，《徐延昭叹皇灵》，《闻太师征崇北海》（大回朝），《二进宫》等。所唱曲种，早期以昆腔，徽戏，滩簧为主。于乾隆年间绍兴乱弹头盛，清音班改以唱乱弹为主，并且由于昆腔，徽戏，滩簧要去苏州邀请艺人来绍兴传教，学习困难，后辈懒学，才由绍兴乱弹（绍剧）为主。清音班常用于结婚，做寿，添丁，丧事的大户人家。曲牌有《醉花荫》，《粉蝶儿》，《排歌》，《上小楼》，《黄龙滚》，《雁儿落》等近百首，每只曲牌均有唱词。吹奏曲有《龙舟》，《思凡》，《十番》，《武轅门》，《加兴鼓》，《中和乐》，《马上催》，《滴落金钱》等，具有绍兴民间音乐的水乡风味。由于清音班许多前辈已病故，大部分曲牌待收集整理，此处只是一部分，已为绍剧所运用。

武 轅 門

1=G (小工调)

唢呐全调作“1”

陈顺泰记谱

唢呐 $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} - \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{5} - - -$
 唸法 $\overset{+}{八}$ 的部 匡 $- - -$ $\overset{2}{4}$ 的的 台

| 王 台 | 王 台 | 王 台 | 王 | 吉争 | 吉争 | 争 || 的八 | 的八 | 部儿 | 王 ||

(顺) $\overset{4}{5} - \overset{5}{5} - \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} - - -$ (顺起) $\overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{2}$
 吉争 | 吉争 | 争的 | 王 | 王 | 匡 | 仇 $- - -$ 地 同同当 次当 乙当

$\overset{3}{3} - - - \overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} -$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ |
 次 - - 当 | - 当 - 当 | 次当 - 当 | - 当 - 当 |

$\overset{4}{4} \cdot \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4} \overset{5}{5} - \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ |
 次 - - 当 | - 当 - 当 | 次 - - 当 | - 当 - 当 |

$\overset{5}{5} - - -$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3} - \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ |
 次 - - 当 | - 当 - 当 | 次 - - 当 | 次当 - 当 |

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{4}{4} -$ | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{5}{5} -$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{5}{5}$ |
 - 当 - 当 | 次当 - 当 | - 当 - 当 | 次 - - 当 |

$\overset{4}{4} \cdot \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5} - - -$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \cdot \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$ |
 - 当 - 当 | 次 - - 当 | - 当 - 当 | 次当 - 当 |

1 <u>56</u> <u>12</u> 1	2 7 7 6	5 <u>35</u> 6 5	6 7 <u>22</u> 6
次 — — 当	- 当 - 当	次 — — 当	- 当 - 当

6 — 2 —	1 <u>45</u> <u>35</u> 6 1	5 — — —	5 6 6 <u>56</u>
次 — — 当	- 当 - 当	次 — — 当	- 当 - 当

<u>32</u> 3 — 1	5 <u>53</u> <u>23</u> 1	1 — 2 1	2 1 <u>12</u> 1
次 — — 当	- 当 - 当	次 — — 当	- 当 - 当

6 6 <u>13</u> 2	6 <u>12</u> 3 5	6 3 3 2	2 1 2 1
次 — — 当	- 当 - 当	次 — — 当	- 当 - 当

6 1 1 2	3 6 5 4	<u>32</u> 3 — 2	1 — 5 6
次 — — 当	- 当 - 当	次 — — 当	- 当 - 当

1 <u>2</u> 7 6	1 — — —	6 1 1 2	3 6 5 4
- 当 - 当	次 — — 当	- 当 - 当	次 — — 当

<u>32</u> 3 — 2	1 — 5 6	1 <u>2</u> 7 6	(稍明) 1 — 2 3
- 当 - 当	次 — — 当	次 八 - 都	争 — 的 都

1 — 2 3	1 <u>2</u> 7 6	争	争	争	争	争	争
争 的 都	争 的 都	争	争	争	争	争	争

争 王 王 王 争 王 王 争 王 王 争 王 王 争 王 王

(说明)

王	争王	一争	王	争争	一争	王	的部	争	二部	王	三部	争	
四部	王	五部	争	争争	争争	一争	争	王	争	匡	03	03	02
17	65	61	56	15	32	17	6	61	56	1	61	61	26
			一八	一争	一争	一争	争	争王	一争	王	吉卜	吉卜	吉卜
5	65	32	36	54	32	11	56	54	3	12	1	65	36
吉	一争	争	一争	一争	争	吉卜	吉卜	吉卜	吉卜	争	争	一争	一争
54	3	03	02	12	32	11	56	54	3	05	65	61	56
一争	争					一争	一争	一争	争			一争	一争
54	3	05	65	6	0	1	65	32	53	61	65	12	3
一争	争	0	一八	都	王						一八	都	王
01	65	32	53	61	65	32	12	36	54	44	44	3	3
3	3												
一八	一都	争	争	争	争	一争	争	的部	王争	一争	争	次王	八
12	17	65	35	32	12	36	51	44	44	3	3	3	3
												一八	一都
王	王	次王	王	争王	一百	次都	王	二王	一百	次都	王	三王	一百

|次都|王|四王|一丁|王的|一丁|王|一争|二争|三争|四争|五争|争|争王|

|争王|一争|王|争王|一争|王|1₅|5₅|1₅|5₅|5₄|3|3₂|3|

|3₂|3|1₂|1|5₄|7₅|6|6|6|6|2₃|4₃|5₄|5₄|

|5|5|5|5|争|争|争争|一争|争争|一争|争|一争|一争|一的|

|都儿|争|的儿儿的|王|二争|都儿|争|的儿儿的|王|三争|都儿|争|的儿儿的|王|

|四争|都儿|争|的儿儿的|王|王|争|王|争|王争|一争|争的₀|王|王|

|匡|⁺6——3₄5₄=2[^]7₆——[^]的都₀王₀^{+(顺)}5₆|5₆|1₅|4₅|

|4₅|6₅|6|1₆|1₂|3₅|6₁|5|6₅|1₂|3|0₅|6₅|i|

|i|6₁|6₅|3₂|5₃|0₅|6₁|5₄|3|0₅|6₅|i|6₅|3₂|

|5₆|1₂|6₅|3₂|5₆|i|i|6₅|6₁|5₆|5₄|3|2|1₂|

|6₁|5|6₅|1₂|3|3₂|0₃|5₃|5₇|6|0|1|6|1|

|3₅|6₁|5|i|6|5|3₅|6₁|5|i|6|5|i|6|

|5|5|4|3|3₂|5₃|2₁|3|3₂|0₃|5₃|5₇|6|6|

1 | 4 | 1 | 42 | 14 | 54 | 43 | 5 | 5 | 5 | 5 | 争 | 争 |
 争 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 争 | 王 |
 争 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 争 | 王 |
 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 争 | 王 |
 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 争 | 王 |
 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 争 | 王 |
 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 争 | 王 |
 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 王 | 争 | 王 |

【注】“王”代表王锣，小钹，争锣的合击音，“吉”代替小钹闷击音。

此曲用来闹“二坊”的吹奏曲，以唢呐，争，斗锣（韵锣）伴奏，具有优美悦耳的水乡风味，颇有绍兴民间音乐特色。

嘉 兴 鼓

1=G (小工调)

唢呐全调作“1”

彭水土口吐
陳順泰记谱

凡 的 韵 丈 ⁴2 ——— ³1 ——— ²凡 的 韵 王 | 三 争 | 王 争 | 王 争 王 |
 争 王 韵 凡 丈 的 1 2 3 4 5 6 ——— 凡 的 韵 丈 的 1 2 3 4 5 6 | 4 3 2 1 |
 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
 (王) (王) (王) (王) (王) (王) (王) (王)

1. 2. 3.											
2	i	i2	i	i	i	2	i	i2	i	i	i
-百			-都 王			-争 王			-百 -都 争		

0	0	i2	55	45	5	5					
-争 争				-百 都 王		王 都 王		王 争 王		-争 王	

4	45	4	22	4	32	3					
						-百			-都 争 争 争 争		

	i2	5	43	2	i2	5	24	3	43	23	22	5
-个 争	王而 王		同而 同		丁而 丁		次而 次		王同 丁次		都 丈	

56	i	i	5i	55	36	54	3	3			
						-百			-都 争 争 丈 丈 争		

	0	056	i	i	5i	55	36	54	3		
丈 争丈	-争 丈								-百 -都		丈 丈

			0	05	35	56	5	32	12	36	5	4	4
争 丈	争丈 -争		丈 0										

3				0	05	35	56	5	32	12	36		
-百 -都		争 争	争争 -争	争 0									

5	4	4	3				35	32	15	5	i	5
			-百		-都 争		-争 争		争争 -争		丈 争丈 -争 丈	

“王，同，丁，次”四个段，每一段落必须在此跳接。

第一段“王”

王^本 | 百 | 丈 | 甲王 | 甲王 | 一甲 | 王 | 龙同 | 龙同 | 一龙 | 同 | 的百 | 的百 | 一的 |
百	争丈	争丈	一争	丈	龙同	一龙	同³	甲丁	一甲	丁	的百	一的	
百	争丈	一争	丈^本	丁而	丁	次百	次百	都儿	丈	王	百	丈	的百
的百	都儿	丈	百丈	丈	争丈	一争	丈	都	王	同	丁	次	王
同	丁	次	王同	丁次	都儿	丈^多							

第二段“同”

同 | 百 | 丈 | 甲同 | 甲同 | 一甲 | 同 | 甲丁 | 甲丁 | 一甲 | 丁 | 的百 | 的百 | 一的 |
百	争丈	争丈	一争	丈	甲丁	一甲	丁³	甲次	一甲	次	的百	一的	
百	争丈	一争	丈^本	次而	次	王百	王百	都儿	丈	同	百	丈	的百
的百	都儿	丈	的百	的百	都儿	丈	都儿	丈	百丈	丈	争丈	一争	丈
的	王	同	丁	次	王	同	丁	次	王同	丁次	都儿	丈^多	

第三段“丁”

丁 | 百 | 丈 | 甲丁 | 甲丁 | 一甲 | 丁 | 甲次 | 甲次 | 一甲 | 次 | 的百 | 的百 | 一的 |
| 百 | 争丈 | 争丈 | 一争 | 丈 | 甲次 | 一甲 | 次³ | 甲王 | 一甲 | 王 | 的百 | 一的 |

百 爭丈 一爭⁴ 丈	王而	王	同百	同百	都儿	丈	丁	百	丈	的百			
的百	都儿	丈	的百	的百	都儿	丈	百丈	丈	爭丈	一爭	丈	的	王
同	丁	次	王	同	丁	次	王	同	丁次	都儿	丈		

第四段“次”

次	百	丈	甲次	甲次	一甲	次	甲王	甲王	一甲	王	的百	的百	一的
百	爭丈	爭丈	一爭	丈	甲王	一甲³ 王	同	一	同	的百	一的		
百 爭丈 一爭⁴ 丈	丁百	丁百	都儿	丈	次	百	丈	的百	的百	都儿			
丈	的百	的百	都儿	丈	都儿	丈	都儿	丈	百丈	丈	爭丈	一爭	丈
爭丈	一爭	丈	的	爭王	都儿	丈	王王	都儿	丈	爭王	都儿	丈	都儿
百丈	丈	爭丈	一爭	丈	王百	丈	爭丈	爭丈	一爭	丈	同百	丈	
爭丈	一爭	丈	丁百	丈	都儿	丈	次百	都儿	丈	王王	都儿	丈	百丈
爭丈	一爭	丈	才	爭	丈	爭	丈	爭丈	爭丈	都儿	倍 ——		

【注】1. 曲中所指的“丈”是正锣，小锣，小钹，大堂鼓合击代字音。

2. 此曲牌用唢呐吹奏，其余打击器分为：“王”（正锣，见锣鼓谱代音字说明）“同”（大堂鼓或单面扁鼓）

“丁”〔争钹〕“次”〔小鼓〕。在演奏中，必须用
“枣树板”或“三块”〔即统板〕作为强拍击节奏，
一高一中音木鱼打击“xx”节奏。

3. 此曲千万不能越奏越快，要由枣树板和木鱼把住关。

〔加兴鼓〕下属加兴地方锣鼓，係绍兴清音班吹打曲牌，演奏此曲含意是嘉贺东家〔雇用的主人〕兴旺发达。有人称〔嘉兴鼓〕叫“折家星”，其实并非此曲别名，因为此曲牌乐比较复杂，没有一定的技艺，十有八九敲得乱七八糟，变成了折破的乐曲，故叫“折家星”。此曲欢快，跳跃，具有绍兴民间音乐的独特风格。

中和乐

1=G (小工调)

唢呐全阙作“1”

陳顺泰记谱

1. 唢呐	0 0 0 2 — 3 232 1 — √ 1 — 2.6 57 3 —
2. 大堂鼓	0 同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同
3. 叫钹	0 当 当
4. 大锣	嘭 嘭 — 彭 彭 — 彭 彭 彭 彭 彭 彭 — 彭

1.	4 3 45 54 5 — √ 3 232 1 — √ 3 2 — 3 2 —
2.	0 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同 同同同同 同
3.	0 当 当

1. $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}}$ $\dot{6}$ ————— $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{2}$

2. 同同同同 同同 同同 同同 同 同 同 同 同 同 | 扎 \circ 写 写 | 扎 $\dot{1}$ 写 写 \circ

3. \circ | 当 — 当 — 当 | — 当 — 当

$\dot{3}$ — $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$	$\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{4}\dot{2}$ $\dot{4}\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$	$\dot{6}$ — $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$
同 扎 \circ 同 同	扎 落 写 — 写 写	扎 \circ 写 写	同 扎 \circ 同 同
\circ \circ 卜 当	— 当 — 当	— 当 — 当	\circ \circ 卜 当

$\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{2}$	$\dot{3}$ — — $\dot{5}\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$
扎 写 扎 写 写	扎 \circ 写 写	同 扎 \circ 同 同	扎 \circ 写 落 写
— 当 — 当	— 当 — 当	\circ \circ 卜 当	— 当 — 当

$\dot{2}$ — $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$	$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$	$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ — $\dot{2}\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$
扎 写 写 写	同 扎 \circ 同 同	扎 写 写 写	扎 落 写 写 写
— 当 — 当	\circ \circ 卜 当	— 当 — 当	— 当 — 当

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$	\circ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{2}$	$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ — $\dot{2}\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$
同 扎 \circ 同 同	扎 \circ 写 写	扎 写 写 写	同 扎 \circ 同 同
\circ \circ 卜 当	— 当 — 当	— 当 — 当	\circ \circ 卜 当

$\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$	$\dot{1}$ — — $\dot{4}\dot{7}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$
扎 落 扎 写 写	扎 \circ 写 写	同 扎 \circ 同 同	扎 写 写 写
— 当 — 当	— 当 — 当	\circ \circ 卜 当	— 当 — 当

2 12 35 32	1 — — 35	4 45 32 35	6 56 1 7
扎落等	同扎 同同	扎 等 等	扎落扎等
当 一 当	一 当 一 当	一 当 一 当	〇 〇 卜 当

65 6 — 12	32 3 — 12	3 — — 12	3 5 6 1
扎 等 等 〇	同扎 同同	扎 〇 等 等	扎 等 等 等
一 当 一 当	〇 〇 卜 当	一 当 一 当	一 当 一 当

56 12 65 32	5 3 21 2	〇 12 35 32	1 — — 6
同扎 〇 同同	扎落等 等	扎 同 同 扎	〇 〇 〇 〇
〇 〇 卜 当	一 当 一 当	一 当 一 当	喀 — —

5 12 61 52	32 3 — 23	5 6 56 32	12 1 — 1
扎 等 扎 等	扎 等 等 等	同扎 〇 同同	扎 〇 等 等
一 当 一 当	一 当 一 当	〇 〇 卜 当	一 当 一 当

6 56 1 7	6 53 21 2	〇 5 32 35	4 1 45 13
扎 等 等 等	同扎 〇 同同	扎 等 扎落等	扎 〇 等 等
一 当 一 当	〇 〇 卜 当	一 当 一 当	一 当 一 当

2 3 23 21	6 1 53 5	〇 1 61 52	3 23 5 1
同 〇 同同	扎 等 等 等	扎 〇 等 等	同扎 〇 同同
〇 卜 当	一 当 一 当	一 当 一 当	一 〇 卜 当

6. 5 4 3	2. 3 5 53	23 54 32 12	3. 5 6 1
扎个落写写写	扎 〇 写 写	同扎 〇 同 同	扎 〇 写 写
一 当 一 当	一 当 一 当	〇 〇 卜 当	一 当 一 当

54 12 65 32	5. 3 21 2	〇 12 35 32	1 ———
扎个落写 一同 一	同 〇 同 同	扎 同 同 〇	〇 〇 〇 〇
〇 〇 卜 当	一 当 一 当	一 当 一 当	锣 时 ———

〔注〕曲中开提“写”，指司鼓者敲击大堂鼓沿的单击音，“卜”代替叫锣闷击音。

〔中和乐〕原係正宫调工尺谱，比如原读谱是“四乙四合”，等于4 7 4 5，现在为阅读方便，在原板拍和指法施律相同之下，翻成“G”（小工调）记谱，此曲如果配击上大锣大鼓，小钹，可以作大开门站堂，坐帐或打了胜仗，人马浩浩荡荡整步过坊等处用。

1=G (小工调)

唢呐全调作“1”

马上催

陈顺泰记谱

顺起

唢呐	4 〇 251 3551 4536	532 51 65 3532	1. 21 31 5145	353 212 3532
唢法	咚咚 次 次	嘭 次当 次当 次当	嘭 次当 次当 次当	嘭 次当 次当 次当

1. 3 212 3532 | 1. 5 6i 56 | i 2i 6i 65 | 32 56 i2 76 |
 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当

53 65 35 321 | 2 32 01 21 | 2 32 01 21 | 6 56 01 21 |
 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当

6 12 3 23 | 56 32 1 23 | 21 6 i6 56 | i 2 i6 56 |
 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当

i6 5i 65 53 | 5 5i 63 56 | i 2i 6i 65 | 35 3 212 3532 :
 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 | 彭 次当 次当 次当 :

1 — — — ||
 彭 — — — ||

(注) 司鼓收断(切住)的点子在每次强拍后八分音处上。

例如：
 i 2i 6i 65 | 35 3 212 32 | 1 — — — ||
 —冬 — 彭 冬 冬冬。

收断后的终止音应在“1”或“5”上。

此曲用于结婚迎新娘子，花轿抬过坊或者家丁抬贺礼，寿礼过坊等处。

拜 谍

1=F 或 G

小唢呐全调作“5”或“4”

陳順泰记谱

4 角 1235 || 2356 3521 | 656 1235 | 2161 5235 | 321 1321 | 65 323 | 46 5235 |

| 21 6561 | 2356 3521 | 61 6532 | 6123 2162 | 1321 6561 | 2312 3521 | 052 3521 |

| 65 1235 | 2321 615 | 65 676 | 056 3521 | 6123 1321 | 65 1235 | 23 2161 |

| 56 5652 | 325 3432 | 16 1 321 | 61 232 | 03 2161 | 5 1235 | 2356 3521 |

| 6 ——— |

〔注〕司鼓收断的点子在第强拍处，例如：46 5235 | 21 6561 |
咚 咚

2356 3521 | 6 ——— | 此曲“羽”调式，终止音最好落在“6”
咚 咚 咚 咚

用于结婚拜堂，比如内说：“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜”
 或寿诞中众人拜寿的场合，此曲配击小吹哨，具有欢快特色。

滴 落 金 钱

1=G (小工调)

唢呐全调作“1”

陳順泰记谱

4 咚 | 4 咚 555 15 6165 || 32 56 12 3235 | 6 . 5 21 65 |

| 32 51 65 12 | 3 . 4 235 651 | 5 . 2 51 65 | 3 53 25 32 |

| 1. 2 32 12 | 1. 4 54 43 | 2. 5 22 12 | 1 55 15 42 52 ||

【注】司鼓收断处在⁴次强拍后八分音处上，例如：

5. 3 5 | 45 | 3 43 25 32 | 1 ——— ||

此曲见于绍剧武班中“叠罗汉”时的表演处。须配击小次咭和大锣。

西湖柳

1=C (正宫调)

唢呐全调作“5”

陳顺泰记谱

$\frac{2}{4}$ 唢 同 同 | 32 1 | 41 45 || 3 23 | 5 41 | 5 32 | 5 42 |
2 1 4	14 12	3 45	23 21	4 45	41 45	3 35	
4 7 5	4 4	1 1 2	323 54	3 21	45 13	2 —	
35 32	1 32	1 45	3 35	4 7 5	4 44	41 12	
323 54	3 21	45 113	2 —	35 32	1 32	1 45	
1 —							

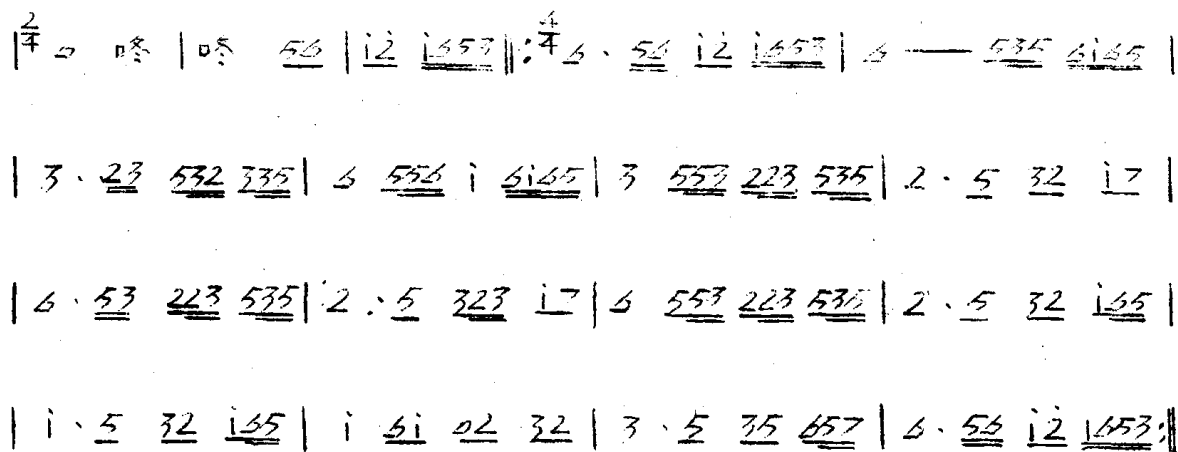
此曲见于“后三起”时的接曲，用小次咭，大锣，大鼓和铙击。

1=F (F调)

黄 花 开 (又名:行船歌)

陈顺泰记谱

唢呐全调作“2”



此曲用于水路用船迎亲的途中演奏曲。

目 录

(一) 绍剧锣鼓介绍	1
(二) 绍剧打击器说明	3
(三) 锣鼓代音字对照说明	6
(四) 锣鼓谱	7
(1) 动作锣鼓	7
冷 锣 (1—2)	7
阴 锣 (1—2)	8
独击头 (1—5)	9
二击头 (1—2)	11
三击头	11
四击头	12
小四击头	12
软四击	12
五击头 (1—4)	12
收 头 (1—2)	14
探 头 (1—3)	14
慢探头	15
快探头	16
转 头 (1—2)	16
转头探头	17

九落逐	18
直头锣鼓	18
急急风	18
大出坊	19
半出坊 (1 — 2)	19
大落坊	19
小锣落坊	20
小锣快落坊	20
水底鱼	20
快水底鱼	21
卧 头	21
跳魁鼓	21
游嬉鼓	22
摸灯蛾	22
(2) 唢白锣鼓	23
二 击 头	23
二三锣鼓 (1 — 2)	23
小锣出坊	25
三出坊	25
开坝三出坊	26
虎头形大出坊	27
摸灯蛾唢板	28

暫头唸板	28
(3) 唱腔锣鼓	29
起 板 (1—2)	29
明起板 (1—2)	30
探头转明起板	30
缠 头 (1—3)	31
大缠头 (1—2)	32
大缠头转统头	33
小锣缠头转大缠头	33
随板缠头	34
小锣缠头加统头	34
慢二凡缠头	35
三五七缠头	35
倒 板	35
小锣倒板	36
急急风转快倒板	36
暫 头 (1—2)	36
大缠头转暫头	37
急急风转暫头	37
慢二凡中间的起板锣鼓	38
快二凡摆动锣鼓	39
唱腔一击锣	39

唱腔二击锣 40

点绛唇三出坊 40

(4) 其它锣鼓 41

绍剧头坊 41

京锣头坊 42

魁 锣 45

五魁锣鼓 46

加官锣鼓 48

追杀锣鼓 49

推車锣鼓 50

绍剧锣鼓介绍

锣鼓係中国戏曲剧种的组成部分，较古老的地方戏曲剧种都有本剧种的锣鼓特色，绍剧当然也不例外。幼年期间虽然效仿了绍兴调腔的打击器和锣鼓点子，但是，经过三百多年的创造，变化，已成为绍剧本剧种的一整套锣鼓点子。

本卷编写了绍剧常用锣鼓四十多套，如果将变化锣鼓也计算在内则有一百十多种左右。内容归纳为配合表演动作，唸白，唱腔，人物上，下场，进，出府门开用的锣鼓点子作为重点。配合表演动作的锣鼓有〔独击头〕，〔五击头〕，〔三击坊〕，〔六击坊〕等几十套；唱腔锣鼓有〔起板〕，〔缠头〕，〔暂头〕，〔倒板〕等；唸白锣鼓有〔二三锣〕，〔扑灯蛾〕，〔急风三锣〕，〔暂头唸板〕等。此外，有生造气氛，专求专用的〔起锣〕，〔加官锣〕以及作闹场的〔头坊〕等。

绍剧锣鼓大致分为大锣大鼓，小锣小鼓二部分。大锣大鼓有大堂鼓或板鼓，小锣，小钹，大锣大钹组成，在打击每一锣鼓经时，各打击器有单项的击法，比如下谱：

探 头

唸 法	都 的 几	又 几 回	起 起 起	起 起 起	太 的 太	丈 一 一
鼓	都 的 几	向 几 回	起 起 起	起 起 起	一 的 一	一 一 一
小 锣	〇 〇	〇 〇	× × × ×	× × × ×	× × × ×	× 一 一
大 锣	〇 〇	〇 一	× ×	× ×	× ×	× 一 一

从以上〔探头〕锣鼓特点看，大锣大鼓合击强拍，次强拍，小锣是大锣大鼓的加倍击〔为八分击〕，而大堂鼓又是大锣大鼓双加倍击〔十六分〕，此种击法，就是给剧大锣大鼓自有特色。

大锣大鼓多应运在武场（包括武打）和文，武官员动作表演，唱腔，念白等处，剧情高潮时尤为频繁应用。至于小锣小鼓有小锣〔手锣〕，小钹，板鼓组成。它可分二种敲法：一是不用小钹合击，如下谱：

〔小锣落坊〕

唸法:	$\frac{2}{4}$ 的 的 的	台的 台的	令台 的 的	台的 台的	台的 的 的	台的 台的
鼓:	$\frac{2}{4}$ 的 的 的	的 的 的 的 的	的 的 的 的 的	的 的 的 的	力的 的 的	的 的 的 的
小锣:	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	x x	$\frac{b}{x}$ x ,	x x	x —	x x

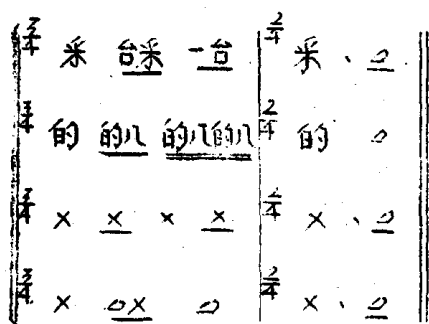
〔渐快〕

台的	台的	台的	台的	台 —
的 的	的 的	的 的	力的 的	的 〇
x —	x —	x —	x —	x —

小锣敲击的锣鼓多用于女性和贫苦百姓的表演处，如果剧情略为紧急，就加上小钹齐击，例如下谱：

〔小锣水底鱼〕

唸法:	$\frac{2}{4}$ 都 力的 迪 令	采 台 采 台	$\frac{2}{4}$ 采 采 台 次 台	采 采 台 次 台	$\frac{2}{4}$ 采 采 台	采 的 次 台
鼓:	$\frac{2}{4}$ 都 力的 迪 都	的 的 的 的 的	$\frac{2}{4}$ 的 的 的 的 的	的 的 的 的 的	$\frac{2}{4}$ 的 的 的	— 迪 — 都
小钹:	$\frac{2}{4}$ 〇 $\frac{b}{x}$	x x x x	$\frac{3}{4}$ x x x x	x x x x	$\frac{2}{4}$ x x x	x x
小鼓:	$\frac{2}{4}$ 〇 〇	x x	$\frac{3}{4}$ x x x	x x x	$\frac{2}{4}$ x x	x



绍剧锣鼓的节奏比较复杂，它的伸缩性也大，无论怎样记法，其快而速度的变化与实际演奏有些出入，只好尽力采取比较相近的节奏记录。至于音响效果用的锣鼓，如更锣，金鼓用的击钹锣，文武官员鸣锣开道的鸣锣，水声，风声，鸣金收兵锣，杀头锣等等，只根据司鼓者指挥击锣一、二下或轻击锣边几下，这里不予谱入。

绍剧打击乐器说明

打击乐器在戏剧界中统称锣鼓，实际上下仅包括这二大類，现将绍剧各种打击器名称，形状，用途分别说明如下：

斗鼓：又名班鼓，白鼓。（因为早期绍剧用高鼓演奏，象量米用的一只斗，故取名斗鼓）音高而清脆，由司鼓者用各种不同的鼓点子，提示各打击器和管弦乐器的演奏。

板：又名三块，绰板。用来控制演唱，演奏时速的快，顺。早期绍剧用红木高音三块（类同绍兴调腔），现在用平板击之。

广东板：形如现状，常用在司鼓者双签指挥锣鼓后紧接上板唱腔。来不及舒三块，偶而代之（由司鼓者兼用）。

大堂鼓：又名大銅鼓（因为早期用大铜钉钉牛皮成鼓）约十六寸直径，发音低厚有力，重击时雄壮威武，声如沉雷，轻击柔和抒情。大部分锣鼓都在大堂鼓上引发起奏或转化，收断（切住）。

扁鼓：又名和尚鼓，单层鼓，用于跳跃，欢乐的气氛时，小次哨音乐伴奏中（由司鼓者兼用）。

战鼓：又名小堂鼓，吓鼓，形比腰鼓大，发音较高，丰厚，能传远，用于战斗场面，黑夜偷营等处（由主胡或三弦位兼用）

绍锣：14寸左右的低音锣，12寸左右的虎音锣。它是打击乐器中的主要支柱和骨干。发音宏亮厚实，善能塑造紧张，热烈的气氛，多用于武将，袍带人物的上下场，战争场合及突变的情志等处。

大钹：又名广钹，大约33—35公分大小，除“跳魁”的（魁锣）大钹有单击谱外，全与大锣合击，增强锣鼓的气氛。

小钹：又名普钹、水钹，常用于文场和唢呐曲牌中作为节拍敲击。在演奏小锣小鼓时，相等于大锣作用，灵活性较强。

小锣：又名手锣，多用于文人，女性或诙谐人物，贫穷人物丑角上，下场，各种表演动作等。在绍剧锣鼓中起着点缀华彩作用，它既根据鼓点子击法，而又富有灵活变化的特点。

工锣：此锣属绍兴清音班“辕门锣鼓”之一锣音质文雅柔和，用于百官职的夫人上，下场，唱腔等处，锣中心无脐，薄而较小，略大于小锣。

张锣：又名叫锣，多用于欢快，跳跃之处的小次咭中。

咚锣：其形别见一格，锣厚，锣心脐高突（象一小瓮锣首）属色彩性打击器，用于皇帝上朝的乐曲中，有时也用于音响效果处。因锣音发击为“咚——”，故俗称“咚锣”。

抬锣：大小尤如瓮筛，用于塑造音乐气氛和效果等处。

京锣：原係京剧打击器，后因绍剧移植了京昆剧目，从而效仿了京锣鼓。绍剧用中堂，高音二种京锣。

京钹：原係京剧打击器，又名饶钹，齐钹。在大锣和小锣中间起着联系作用。从京剧中借鉴应用，同时，用小京钹作走进，小次咭用。

川钹：俗称大普钹。绍剧锣鼓中原无此钹，自现代剧上演，为表达塑造反面人物的性格，才借鉴了川钹，用来打击器的对比性。

争、斗锣：又名五面头，係“辕门锣鼓”中的三面锣名：一，争锣，二，斗锣，三，赛锣。绍剧现借鉴应用在寿诞，结婚的欢快场合和用作前奏曲中的配击器。

碰铃，亦名撞铃。在舞蹈中，抒情配乐中起着击拍作用，音质清晰，悦耳，动听。

绍剧所用的打击乐器虽有十几种，但是，主要有竹鼓，大鼓，小鼓，小锣四种组合击之。斗鼓，大堂鼓起着引奏，转接，收断的重要地位，所以称司鼓者为“青龙位”，“龙头位”。

锣鼓代音字对照说明

斗鼓： 的——右手单签（的二重击）

八——左手单签

迪或百——左右手双签齐击

力——右手单签轻击

等落——右手单签 力的

都儿——双签快滚击四记的短活头 力的几几

都——时间稍长的快滚签，技语叫“嘶边”或“富签”

扈——右单签或双签在斗鼓中心一隐（一捺）

板： 角或扎——三块（绰板）单击

乙——休止（空拍）

大堂鼓： 同——右手单签

逢——左手单签

盾——左右双签齐击

花——右手单签轻击

几儿——双签快滚击四几 同逢同逢

几——较长的快滚击

陣——在大堂鼓边用手掌（拇指下端肌肉段）重击

卜——右单签或双签大堂鼓中心处一闷（一捺）

小堂鼓： 咚——右单签击

二——左单签击

钹鼓： 丈——大钹，大钹，小钹齐击
 匡——大钹，小钹，小钹齐击
 嘭——大钹单击
 王——王钹，小钹，小钹齐击或王钹单击
 齐——大钹单击
 采——小钹，小钹齐击
 次——小钹单击
 台——小钹单击
 令——小钹轻击
 光——京钹单击
 乚——京钹，小钹合击
 仝——京钹，京钹，小钹合击

绍剧钹鼓谱

冷 钹 (1)

渐快
 || 金台——金台—— | 金台 金台 金台 金台 金台——台、二 ||

【冷钹】在绍剧传统剧目中为常见，一般用于清贫秀才，贫民百姓，女角上，下场，进出门等处。演奏者应视演员表演动作，剧情变化，稍自由地敲出轻，重，缓，急和快，明的节奏。

冷 锣 (2)

稍快
 || 令台 令台 令台 令台 || 令台 — 令台 — | 令台 令台 令台 令台 ——— 台 〃 ||

此种冷锣是衔接前场紧张的大锣大鼓后，为了平衡午台气氛，以先紧后松的演奏，塑造人物心神不安的情绪。例如〔后硃砂〕，前场是滕青带箭受伤〔急急风〕锣鼓中败下，后一场是滕青的夫人曹彩娥怀着既牵挂丈夫出战胜败如何，又愁伤重的老父安危未卜的心情，搀扶病父上场，就用此“冷锣”〔2〕

阴 锣 (1)

|| 的 〃 台 台 台 台 台 台 台 台 同的 台 ——— |

〔阴锣〕音及並不強，配击大堂鼓鼓边，节奏比较自由，演奏效果显然阴森，悲泣，常用于鬼魂人物上场。例如〔节孝图〕中，张三娘被曹璋用铜锤击死，张三娘的冤鬼上场怒诉，就奏此〔阴锣〕。此外，〔阴锣〕还用于风声，雨声，水浪声或纸张飞飘等处。

阴 锣 (2)

|| 的 〃 〃 匡 〃 匡 〃 匡 〃 匡 匡 匡 匡 的 匡 ——— ||

此锣以大锣，小锣，大堂鼓鼓边合击组成，有水流声的效果气氛，常用于船在水上航行，或人跌落江河的水浪声，例如《金玉奴》一剧，莫稽将金玉奴推入江中，就用此锣。

独击头 (1)

〔的儿 丈。〕

常用于单字传呼，骂人。例如：呸！〔的儿 丈。〕……糟！〔的儿 丈。〕 另一种敲法是：

〔都——的儿 丈。〕

前面加上〔嘶边〕，用于一传一应等处，例如《三请樊梨花》：薛仁贵白：丁山过来听令！ 丁山：在！〔都——的儿 丈。〕

独击头 (2)

〔都——陣儿 丈。〕

此锣含有激将，反问之势，例如《龙虎斗》中，欧阳方白：没有本帅将令，私自出马，你敢当何罪！？〔都——陣儿 丈。〕 此锣有时不加〔嘶边〕击之也为常见。

独击头〔3〕

『迪的丈』

也可唸作〔崩登丈〕用于配合亮相动作，或感情上突然变化等处。此〔独击头〕还可打成：

『迪的 丈』

它比前者强烈，短促。用于配合坚定的语气或简短的动作，例如在没有预兆之下，突然碰到仇人面对面的怒视，就用此锣。

独击头〔4〕

『的^ˆ 的 的 台——』

此一击小锣多用于文场中配合动作，加重语气，垫空等处。如果用于思索，疑视，哭，笑等表演处，就该奏成：

『的^ˆ 的^ˆ 的 的 的^ˆ 的^ˆ 的 的^ˆ 的^ˆ 乙 台——』

独击头〔5〕

『的^ˆ 采』

用于语气强硬，发怒，或者单一动作处。例如《香罗带》，秋香白：“夫人一向安份守己，老爷多疑了。”唐通白：“大胆”〔的^ˆ采〕如演员有亮相动作，也可敲成：

『迪的采』或『迪的 采』

二 击头 (1)

【の台丈^九同丈、二】

用于武将，袍带人物的报名及配合动作，加重语气等处，如：

(1) 报名：俺(丈)金面令郎是也！(的台|机^加花同|丈、二)

(2) 动作：皇叔平身，赐绣缎。(坐) (的台|丈^加龙同|丈、二||)

(3) 大头白：离了江都地，来此是茵溪。(的台丈八^加同丈。二)

二 击头 (2)

《 的 令 | 采 的 几 台 台 | 采 · 二 》

此鐃用处与大鐃大鼓大致相同，然而多见于文场中一般的人物身上，如不加上小钹，也可敲成：

意角角 | 台的的 台的 | 台——||

三 击 头

《八的 乙 丈 丈 丈 》

此锣多用于甲、乙方手对手的“三击掌”，刀枪对打三下，或用力敲开铁门，打马三下飞跑等处。如用小锣小鼓即是：

【的儿 乙 采采采】

此段见于《杨宗保拾貌》，穆桂英假意败下前道白：“你跑来，来，来！”配击〔四凡乙 采采采〕

四击头（又名四鼓头）

|| 的台 丈 丈都 丈丈 采丈 采 丈 ||

此锣是根据京剧锣鼓“四击头”改变而成，用于开坝，武打中的亮相动作处。如用于小“走边”的亮相，即敲成：

|| 的台 米 米的儿 米米 令米 台 米。 ||

小四击头

|| 的台 丈部 丈丈 采^合 丈^口 ||

用于简短、快速的亮相动作处

軟 四 击

《迪的的丈采都丈采丈》

用于加重语气，配合动作，“起与”的头锣等。此锣根据京剧锣鼓略改而成。

五 击头 (1)

〔静力的的的台〕 文同 文同 | 文 〇 〇 ||

【注】“𢶏”可鼓者手勢，即：左手拇指，食指敲鼓釜，中指

无名指，小指伸直指斗鼓鼓边，此乃五击头锣鼓的手语。

用于简短的亮相或上、下场处，如果在武打中配合亮相，其打法：

五 击 头 (2)

〔急风〕
〔〇 陣八 | 起 部 | 丈 丈 | 丈 的 | 丈 丈 | 丈 〇 〥

此锣是〔急风〕转〔五击头〕，用于武打，追杀时的亮相动作处。锣鼓的快听速度视司鼓者右签同击。

五 击 头 (3)

〔与落〕
〔〇 力的 的 令 | 米 米 | 米 〇 〥

此锣用于家丁，差役的报上，或人物的上、下场，配合动作等处。

五 击 头 (4)

〔翻〕
〔〇 力的 迪 台 | 米 次 台 乙 | 米 的 | 米 次 台 乙 | 米 〇 〥

此锣用于嬉耍或追打等动作处，其中二个〔五击头〕，头一个配合“里翻身”，后一个配合“外翻身”动作。

收头 (1)

〔^翻力的迪 | 丈同 丈同 | 丈 丈 | 令丈 令丈 ||

用于比武结束时的动作处，或将帅争论后欲打架，双方举手架住。如果用在文戏中一般人物或女性上，可以改成小敲：

〔^翻力的迪 | 糸 糸 | 糸 糸 | 令糸 〇 ||

收头 (2)

〔〇 陣八 | 丈 都 || 丈 丈 || 丈 乙陣乙 | 丈 乙乙 | 丈 同八 | 丈 〇 ||

此锣用于甲、乙对打立即拍架住，或者对打时将一方打死在地急止处，例如《逛园吊打》，金文铭将丁奉打倒，丁奉装死趟在地上，就用此锣。

探头

属绍剧常用锣鼓，头尾衔接比较灵活，变化多种；头可接〔急急风〕，〔水底鱼〕等，尾可接开唱的〔起板〕，〔水底鱼〕，〔九落速〕及曲牌等。用途甚广。单独演击用于人物的上，下场，进出门。根据剧情所需可以敲成快，中，明，暗不同的节奏。

探头 (1)

〔都——的八 | 丈 八台 || 丈令 丈令 || 丈八 丈令 | 丈、二 ||

锣鼓中速，平直，用于家将，中军，校尉的侍呼，报事上坊或差事下坊，进出府门等处。

探头 (2) (又名走马锣)

〔都^儿力的 的台 || 丈台 丈台 || 丈的 铃 | 丈、二 ||

此锣用于亮相后，洋洋得意，泰然自若下坊等处。

探头 (3)

〔都——的八 | 米^儿 的台 || 次台 次台 || 次的 次台 | 米 〇 ||

用于两个小姑娘开玩笑追逃，家丁遇急事报上坊等处。

明探头

〔都——的八 | 丈——八 台 || 丈^儿 台同 丈^儿 台同 || 丈^儿 台同 丈同 |

| 丈^儿 的 丈令 | 丈——— ||

用于人物精神恍恍惚惚，闷闷不乐，明步行走或年老人带有

动作性的上、下场等处。它可以单独演击，也可以衔接开唱的“听起板”或者换场景的“几落速”锣鼓。

〔注〕〔听探头〕用大堂鼓伴击，显觉沉闷，如果用班鼓伴击，就有轻松感，司鼓者根据剧情所需布局。

听探头

快速：
〔部，的儿 | 丈 | 八边〇 || 丈 || 迪 | 丈〇 ||

用于紧急情况下的急速报上或下场。其实，它的节奏时速已是〔急々风〕的变奏。

转头〔1〕

渐快——转为——
〔惠都 | 台 | 丈 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 | 迪 | 〇 | 丈〇 ||

属绍剧常用锣鼓，变化甚广，用于一将一帅率四手下上场或下场处，也用于公堂上拉罪犯上，或下去责打及闭帘换景等场合，此锣有单独切住的，如上述击法，但一般往往衔接〔探头〕切住。

转头〔2〕

〔惠都 | 台 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 同 | 八 |

一丈一丈 || 一丈一丈 ||

此锣用途与〔转头〕(1)相同,只是在〔急令风〕后加了一个绕头,使锣鼓伸延,去配合舞台表演动作。

转头接探头

注意都 | 台 | 文台 | 文台 | 文台 | 文台 | 文 | 文 || 个 | 儿 | 文 | 文 |

陣 八 丈 〇 都 儿 ^{〔急凡〕} 丈 丈 ^{〔※2〕} 的 八 丈 丈 ^{〔急凡〕} 丈 丈

【※3】
 | 尔 | 儿 | 花 | 同 | 盾 | 〇 || $\frac{2}{4}$ ^{转探太师一倍} 大令 大令 || 大_レ的 大_レ令 | 大_レ、 大_レ ||
 大 大 大 大 大 大

此锣用途甚广，头尾衔接变化也大，多用于文武官员率兵卒有动作的上、下场。（※1）司鼓者有大堂鼓转为班鼓打击的“绕头”击法。（※2）司鼓者提示配合演员亮相动作的击法。（※3）司鼓者提示打击乐器转入〔探头〕的击法。整段锣鼓用于：

(1) 甲白：看皇城不远，左右！速速搬上！（转头）下。

【2】甲白：“来呀！挖下去重责四十”【转头】下【探头】切住

〔了〕内白：“老爷回府！”〔转头〕上坊〔探头〕进门切住。

九 落 速

【^{（听起）}加^{（渐快）}的台台 | 丈同同同 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 || 丈 | 丈 || 了 | 儿 | 丈 | 丈
 八 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 ||

用于武官引手下站堂上顶以反唱完，牌子后人物的下场等处。它与【转头】不同之处在于头二小节，【转头】起锣速度进展较平直而快，但【九落速】头二小节起锣比较缓畅，相当于：

【^{（听起）}加^{（渐快）}的台台 | 丈同 同同 | 丈 || 此锣显得稳重，雄壮，有力。

直 头 锣

【^{（渐快）→ 转为急风}台台 | 丈台 | 丈台 | 丈台 || 丈 | 丈 || 迪 | 〇 | 丈 ||

此锣属常用锣鼓，凡平开切、正、反将率兵卒站门上或追下。它用于开打时的起锣，当转入【急急风】后，根据舞台需要，可以转接【四击头】、【五击头】、唱腔锣鼓【大传头】、【转头】等。

急 急 风

【^{（听起）}台 | 台 | 台 || 丈 | 丈 || 迪 | 丈 ||

此锣用于急促、紧张的上、下场，以及行路、战斗、撕打等。【急急风】的变化技法大致与【直头锣】相同。

大 出 坊

〔半〕⁴ 角的的的 的的 意角 | 丈·的的 采台 | 丈 的台 次台 | 丈——角 角

〔稍明〕
角角 角角 意角 采 角 角 角角 角角 意角 丈 角 角 角角 角角 意角

采 角 角 角角 角角 的的 | 丈 采——的 | 丈—— 〃 ||

用于有身份的女娃，穿红袄，大凤冠，或文官的出坊处，此
锣后可接唱〔粉蝶儿〕或唸诗。

小 锣 半 出 坊

〔落〕⁴ 的的 的的 意⁴ 台——台——的的 台的台——的台、〃 |

用于文戏中人物传呼上坊，差遣下坊或进出门等表演动作处
例如：

甲白：有请少爷！〔半出坊〕上

甲白：请姑爷里面改换衣衫！〔半出坊〕进

甲白：我家老爷命你进府面话！〔半出坊〕

大 落 坊

〔半〕⁴ 同角、角角 | 角角 同同 | 国同 国同 || 国⁴ 龙同 | 采角 采角 || 丈同 角角 |

渐快 快一倍 →
 | 米 角 米 角 | 丈 同 | 米 同 | 丈 同 米 | 丈 二 ||

用于文官由四兵卒引上场的曲牌之前〔去掉无次翻复〕或用于领下场的曲牌之后等处。

小 鏢 落 场

|| $\frac{2}{4}$ 的 的 的 | 台 的 台 的 | 台 的 的 || 台 的 台 | 台 的 的 | 台 的 | 台 的 |
 | 台 的 | 台 的 | 台 二 ||

用于贫民百姓，女性唱后或台后的下场处。

小 鏢 快 落 场

|| $\frac{2}{4}$ 的 的 的 | 台 || 台 的 台 的 || 台 的 台 的 | 台 二 ||

用于人物急促而简短的快步上，下场等处。

水 底 鱼

$\frac{2}{4}$ 的 台 | 丈 米 台 | 丈 同 || 丈 同 丈 同 | 丈 同 丈 同 | 丈 同 丈 同 |
 $\frac{2}{4}$ 丈 米 台 | 丈 同 丈 同 | 丈 同 丈 同 | 丈 同 丈 同 | 丈 同 丈 同 |

此鏢用于动作性的团场或人物的传呼上场，也可用于一行将四番兵在二道市“站门”上场等处，如果剧情较急促，例如一

将白：“转过西门！”〔水底鱼〕前的〔二击头〕（等于前三小节）可以简略，用引卷“𠬪 𠬪 𠬪 𠬪”接第四小节锣鼓起就可。如果用于文场中家丁，文弱书生，百姓的“困坊”，可用小锣小鼓敲击，见谱如下：

$\frac{2}{4}$ 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 |
 $\frac{3}{4}$ 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 ||

快水底鱼

$\frac{2}{4}$ 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 |

此锣见于《后硃砂》的急行军中，它可以用于追杀等处。

卧头（又名〔乱锣〕）

$\frac{2}{4}$ 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 |

屠绍剧常用锣鼓，见于《龙凤锁》提监，刽子手在监狱提金凤，无道白，表现动作〔卧头〕衬托，也可用于人物受惊吓昏倒，唱倒板前的〔卧头〕锣鼓，或者用于百姓惊慌逃难过坊，强盗掳掠，放火等场合。

跳魁鼓

$\frac{2}{4}$ 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 | 𠬪 𠬪 |

〔²/₄ 直头 次台 | 匡、 2 〕

此锣见于《武加官》（即送元宝）的彩头戏中，配合动作性的锣鼓。传统剧中多用于丑角的知县官上，下场等处。如果用于跳跃，欢快场面，也可以用小锣小鼓击之。

〔²/₄ 的的的 | 的的 | 米 米台 | 米台 次台 | 米 米台 | 米的 次台 |

〔²/₄ 米 台米 二台 | 米 2 〕

游戏鼓

〔²/₄ 力的迪台 | 对 对-令 | 对台 | 对 台 | 对 台 | 对 2 〕

用于“跳老虎”或年近人听步上场等处，其尾可以衔接〔听起板〕，〔九落速〕等锣鼓，例如《双龙会》杨业倒板唱“天波府闯坏了杨家将”，后接上〔游戏鼓〕转〔听起板〕。

扑灯蛾

〔²/₄ 力的迪 | 对 对-令 | 对 的 | 对 令对 | 米 次台 | 米 对 | 对 令对 |

〔米台 次台 | 米 对令 | 对 令对 | 变版： 对 凡 | 对 2 〕

此锣见于《五美图》打熊，边逃边打等动作处，后可接上〔直头锣〕或〔急急风〕等。

唸白锣鼓

二 击 头

〔^{都儿} 加的 迪台 | 丈 · 九 | 丈 〇 〕

用于唸诗〔大头白〕后的铺垫锣和〔三出坊〕的头锣。例如
《后珠砂》中刘成美唸诗：

凛々威风志刚柔

声々杀气动攻谋

男儿名标青世垂

官居万里免封侯。

(^{都儿} 加的 迪台 | 丈 · 九 | 丈 〇 〕

二 三 锣

〔三锣〕

〔^{都儿} 的的 加的 | 丈 〇 〕

〔注〕“[〰]”附号代表左釜斜向斗鼓边一搁

〔二锣〕

〔 〇 的 〇 | 丈 〇 | 丈 · 〇 〕

〔二、三锣〕用于唸诗，唸引子，叫喊以及〔点绛唇〕，〔粉蝶儿〕，〔醉花荫〕曲牌中。或唸有段落的长段道台中。例如
《龙虎斗，下战表》刘钧上场时唸诗：

白马银枪扫九州

貔貅十万鬼神愁〔三锣〕

河東设下牢笼计

乐室江山归姓刘〔二锣〕

〔2〕又如《龙虎斗，屈斩》欧阳方的长段唸白：

万岁！〔三锣〕何必将尸首埋葬〔二锣〕乌吃心肝犬吃肉〔三锣〕
 ！呸！〔起〕不许埋葬〔二锣〕糟！〔起〕谁敢埋葬〔三锣〕
 连你也不许〔阵八 起〕

〔了〕叫喊〔哭头〕：呀啊〔三锣〕母亲〔二锣〕，亲娘〔同八
 起〕。〔二，三锣〕属绍剧常用锣鼓，用途甚广，既能促进剧情
 的发展，增强剧情的气氛，又能助长语白的力及。如用于文场中
 的〔二，三锣〕就得改用小锣小鼓，见下谱例：

〔三锣〕

起 的 的 加 八 | 米 米 台 米 ||

〔二锣〕

| 〇 的 台 | 米 台 | 米 〇 ||

快二，三锣鼓

〔三锣〕 〔起·凡〕
 都 都 || 对 对 || 对 的 | 对 令 对 ||

〔二锣〕

| 〇 的 台 | 丈 同 丈 ||

此锣用于剧情紧急的高潮处，例如《龙虎斗，初战屈打》四
 校尉白：“传先行进帐！”呼延寿廷内白：“马来！”用〔起·凡〕上，
 立定即转〔三锣〕，呼延：“阵前杀敌寇”〔快二锣〕“帐下振
 头功”〔快三锣〕。剧情不处高潮时刻，人物上场有唸诗，锣鼓
 可击成：

此锣前面加上了〔探头〕，供人物自由上场。如果是老年人或女性两步上场，把〔探头〕节奏放慢一倍即可。

的的的的 的的 的的的 台 台 台 台的的 台的 台——應 台——應 台——

此锣用于文官、书生、员外等人物的上场，并有唢呐，中间的无次翻复，根据舞台大小，演员的动作，可以自由伸缩。如果用于净、丑角色上场节奏可以加快。用于女娃娃上场就改用三块的【小锣出场】。见下谱例：

(角)的(的) 的(的) 鹿角 角 台 角 用 用 鹿角 角 角 角 角

【的的 古的 古——角 古·上】

【都儿】力的迪台 | 丈、都儿 | 丈² 稍¹¹⁵ 的的台 || 丈台 丈台 || 丈的 丈台 | 听-倍 丈同同同 丈同

渐映→ (急风) (*1) (*2)
丈同 丈同 丈 丈 丈 丈 都 儿 丈 丈 丈 丈 迪

稍明(※了)(直头顿)

大 〇 通 台 丈 丈 丈 丈 通 〇 丈 〇 都 心

^(※4) 力的 | 丈部儿 | 力的 | 丈台 | 丈台 | 丈台 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || ^(※5) 力的 | 的 | 迪 | 〇 |
 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |
^(※6) 丈台 | 丈台 || 丈台 丈的 | 丈丈 令丈 | 台 〇 || (唸诗)

此锣用斗鼓伴奏的〔三出坊〕，多用于探子（飞与振）吊场表演处。锣鼓布局如下：探子在〔急〇风〕中上场，（※1）探子在“九龙口”第一个“勾手”亮相。（※2）用坊步走至下坊口台角亮相切住。（※3）三个倒翻身退回“九龙口”切住。（※4）“双转手”后行往上坊口台角，侧身“半团坊”朝台中。（※5）手向里一通转〔探头〕。（※6）站立台中“勾手”〔三锣〕切住。〔三出坊〕平后没有一个单击头的“台”，只有探子〔三出坊〕吊场才有单击“台”。如果用于武将“开坝”〔三出坊〕锣鼓有所不同，见下例谱：

开坝三出坊

⁽¹⁾ 力的 | 迪台 | 丈 | 〇 | 丈 | 〇 | 八台 || ⁽²⁾ 丈台 | 丈台 || 丈的 | 丈台 | 丈同同 | 丈同 | 丈同 | 丈同 |
⁽³⁾ 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || 同 | 八 | 丈 | 〇 | 都 | 儿 || 丈 | 丈 | 迪 | 〇 |
⁽⁴⁾ 丈 | 〇 || 八台 | 丈台 | 丈台 || ⁽⁵⁾ 丈的 | 丈台 | 丈 | 〇 | 都 | 力的 | 丈部儿 | 力的 | 丈台 | 丈台 |
⁽⁶⁾ 丈台 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || 同 | 八 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || ⁽⁷⁾ 的 | 八 | 丈 |
⁽⁸⁾ 丈 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 | 同 | 盾 | 〇 || ⁽⁹⁾ 丈台 | 丈台 || 丈台 | 丈的 |
⁽¹⁰⁾ 丈 | 丈 | 丈 || 丈 | 儿 | 丈 | 同 | 盾 | 〇 || 丈台 | 丈台 || 丈台 | 丈的 |

杖令文

锣鼓配合动作如下：

(1) 人物出场 (2) 出场亮相，步至落场口台角 (3) 勾手切住 (4) 翻身步至上场门“九口口” (5) 立定“九口口”亮相切住 (6) 双勾手拉紧左右盔甲绳 (7) 舒靠脚转身至上场口台角 (8) 放靠脚亮相半团场 (9) 朝里一亮相 (10) 转身朝里挑 (11) 立台中勾手亮相。(唸诗)

此外，绍剧中尚有专用的《三出场》锣鼓，如《高平关》高行周坐帐的《虎头形三出场》见下谱例：

虎头形三出场

〔起 的 迪 台 | 丈 · 都 | 丈 的 迪 | 丈 的 | 丈 的 | 丈 · 都 |

〔丈 · 都 | 丈 — | 丈 米 | 丈 的 迪 台 | 丈 — | 的 迪 | 丈 — | 的 迪 |

〔米 的 | 丈 的 | 丈 米 · 都 | 丈 米 〇 ||

高行周白：镇守高关：(起 的 迪 台 丈 · 都 | 丈 〇) 掌兵权 (的 迪 台 丈)

赤胆忠心 (的 迪 台 丈 〇) 报 —— (起 的 迪 台 丈)

刘王！(的 迪 台 丈 〇) 后接牌子 (

过场)

撲灯蛾 又名〔撲灯蛾唸板〕

渐快——→

〇 的的	角的 角台	丈 丈	令 丈	令 丈	乙 米	角 角			
(唸诗上、下二句)	角的 的的	的 的	角的 角	丈 同	丈 同	丈 乙同			
丈		角 角		唸诗上、下二句	的的 的	丈同 丈同	丈 丈	同丈 同丈	
 (收头锣)
 或音 ^{听一倍} 角的的 的的 | 角的 角台 | 丈 米 | 丈 〇 ||

此锣用于甲问乙禀告军情，或者甲、乙双方激烈地争辩等处。中间锣鼓唸二句打一段，可以反复，直至唸完敲〔收头〕锣鼓断。

暫头唸板

都 的八	丈 丈	同 同	丈 同	丈 同		丈 同	丈 同	丈 同	
稍快地唸诗二句	都 的八	同 同	丈 同	唸诗二句		都 的八			
同 同	丈 丈	令 令							

此锣鼓后无唱，用于快唸诗处。〔收头〕前的锣鼓，根据诗句多少可以反复。此锣用于剧情紧张时，一逃一追，以快唸七字句代唱，以及双方交战前言语对辩等处。如果换以小敲，即是：

明起板 (1)

此鏢用于將，相年近人衰，思考分析，回憶等场合的（明二凡）板腔之前。

析起板(2)

此锣见于《宝莲灯》训子，刘颜昌白：“席地坐下”小锣〔落场〕后，刘叹：啊！就用小锣〔听起板〕。又如《龙凤锁·哭箱诉舅》，金凤向舅父诉说林逢春闷死红箱的经过，开唱前就用此锣。

探头轉 180 起板

[illegible]

根据舞台动作需要，在〔顺起板〕前加上了〔探头〕，见于《打太庙》，薛刚唱至“一足里来一足外”，就用此锣鼓〔顺二凡〕唱腔。属常用的还有〔探头〕转〔起板〕，或者〔避墙鼓〕转〔顺起板〕。

缠头 (1)

^半角^的的^的的^的的^的角^子角^寸金^一令^半寸^同烟^一同^寸同^寸

〔丈、丈 | 令 丈 | ²35 | 52 | 17 | 51 | 65 二凡

属常用锣鼓，用于人物上场或传呼上场的开唱，上句唱后有动作性的表演，比如：

1 32 1 2 1 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

撩 袍 执 带 金 阶 上

7 4 7 4 2 2 6——| 就用(缠头)加以配合。

纏 头 (2)

||²角的 的 的 | 的 | 角的 角 |³匡 糕 次台 ||²匡 糕 | 次台 次台 ||

(國) (南) (正) (三) (永) (國) | 55 | 52 | 17 | 41 | 續一凡

以小鈴替代大鼓伴击，显觉文雅。用于知县，诰命夫人上座。

又名小鑊 头

《台 酌 | 台、台 | 令 台 || 二 凡

〔給 - 給 | 給 - 給 | 台 | 35 | 32 | 12 | 31 | 二凡
前 - 前

大 纏 头 (1)

|| 丈 · 丈 | 台 丈 || 二凡接上

此锣与〔缠头〕丁同点是前面加了一个头，用于前场暂告一段落。此场有一员大将骑马上场，或带领四兵上场唱腔处，它比〔缠头〕略显威武雄壮，如果用在文场可以改为小锣小鼓敲击。

小锣大缠头 (2)

^{稍弱}
『^半角的的的 | 的的 | 角的 的台 | 米——| ^{中速}角米 次台 || 米 米台 | 米台 次 | 米 的 |

『 米 · 米 | 令 米 || 二凡接上

此锣显得挺拔有力。用于文场中一将，一勇士骑马上场唱“二凡”处。例如《呼必显打塞驾》陈琳骑马上场的开唱处。

大纏頭加繞頭

²/₄ 稍响 渐快
| 角² 的² 的² | 的² 的² | 丈 ——— | 尺² 米² || 丈 台 | 丈 台 次台 | 丈 米台 |

——— (转绕头) —————
| 丈² 同 次台 | 丈 · 二 | 丈 丈 | 丈 丈 | 米² 次台 || 丈 米台 | 丈 台 次台 |

| 丈 同 | 丈 · 丈 | 令 丈 | 二凡接上

用于一将官率兵卒上场，当手下列出，将官上场一亮相，用这“绕头”锣鼓加强气氛助威，或者一员唱完下场，后一员一将上场有唱，中间就以绕头锣鼓衔接转换下一场。

小鑽纏頭轉大鑽纏頭

[illegible]

〔丈 同 | 丈、丈 | 令 丈 || 二凡 接上

用于此场人物（女性或一般人物）唱毕下场，而后一场是武将、官员或侠士上场开唱之处。

随板大纛头

^{稍快}
〔^手 鼓 力 的 | 边 台 | 丈 — | 同 丈 | 同 丈 | 同 丈 — | 丈 同 |

〔 同 — | 丈 同 | 丈 同 — | 丈 同 | 丈、丈 | 令 丈 | 二凡

〔注〕此锣鼓与〔纛头〕大致相同，只是过锣用双签引击，开头有了“纛头”，在多次反复时就相同了。其用途与〔纛头〕基本相同。

小锣随板纛头加纛头

^{稍快}
〔^手 鼓 力 的 | 边 台 | 采 — | 采 采 | 采 采 | 采 采 — | 采 采 |

〔 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 — | 采 — | 采 采 | 采 采 |

^{渐快}
〔 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 采 采 | 令 采 || 接二凡

此锣见于《呼必显打奎鸾》，有陈琳下场后，呼必显率四名校尉随之上场的唱腔处，为了突出呼必显这个人物，就用别致的“纛头”敲法，它逐渐加快，塑造其不同的锣鼓气氛。

二凡纏頭

4
角 的 的 的 的 角 的 角 角 || 台 台 台 台 台-台 | 台 台 台 台 台-台 ||

|| 始 令 令 的 一 令 || 台 角 台 角 台 || (接听二凡)

此锣用于人物哀叹，悔恨地听步上场唱“听二凡”，或者老年人听步上场，受刑犯人听步上场唱“听二凡”等处。

三五七 缠头

4
角 的 的 的 的 角 的 角 角

【三 五 七 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百 一百一 一百二 一百三 一百四 一百五 一百六 一百七 一百八 一百九 一百十 一百一十 一百二十 一百三十 一百四十 一百五十 一百六十 一百七十 一百八十 一百九十 二百 二百一 二百二 二百三 二百四 二百五 二百六 二百七 二百八 二百九 二百十 二百一十 二百二十 二百三十 二百四十 二百五十 二百六十 二百七十 二百八十 二百九十 三百 三百一 三百二 三百三 三百四 三百五 三百六 三百七 三百八 三百九 三百十 三百一十 三百二十 三百三十 三百四十 三百五十 三百六十 三百七十 三百八十 三百九十 四百 四百一 四百二 四百三 四百四 四百五 四百六 四百七 四百八 四百九 四百十 四百一十 四百二十 四百三十 四百四十 四百五十 四百六十 四百七十 四百八十 四百九十 五百 五百一 五百二 五百三 五百四 五百五 五百六 五百七 五百八 五百九 五百十 五百一十 五百二十 五百三十 五百四十 五百五十 五百六十 五百七十 五百八十 五百九十 六百 六百一 六百二 六百三 六百四 六百五 六百六 六百七 六百八 六百九 六百十 六百一十 六百二十 六百三十 六百四十 六百五十 六百六十 六百七十 六百八十 六百九十 七百 七百一 七百二 七百三 七百四 七百五 七百六 七百七 七百八 七百九 七百十 七百一十 七百二十 七百三十 七百四十 七百五十 七百六十 七百七十 七百八十 七百九十 八百 八百一 八百二 八百三 八百四 八百五 八百六 八百七 八百八 八百九 八百十 八百一十 八百二十 八百三十 八百四十 八百五十 八百六十 八百七十 八百八十 八百九十 九百 九百一 九百二 九百三 九百四 九百五 九百六 九百七 九百八 九百九 九百十 九百一十 九百二十 九百三十 九百四十 九百五十 九百六十 九百七十 九百八十 九百九十 一千 一千一 一千二 一千三 一千四 一千五 一千六 一千七 一千八 一千九 一千十 一千一十 一千二十 一千三十 一千四十 一千五十 一千六十 一千七十 一千八十 一千九 二千 二千一 二千二 二千三 二千四 二千五 二千六 二千七 二千八 二千九 二千十 二千一十 二千二十 二千三十 二千四十 二千五十 二千六十 二千七十 二千八十 二千九 三千 三千一 三千二 三千三 三千四 三千五 三千六 三千七 三千八 三千九 三千十 三千一十 三千二十 三千三十 三千四十 三千五十 三千六十 三千七十 三千八十 三千九 四千 四千一 四千二 四千三 四千四 四千五 四千六 四千七 四千八 四千九 四千十 四千一十 四千二十 四千三十 四千四十 四千五十 四千六十 四千七十 四千八十 四千九 五千 五千一 五千二 五千三 五千四 五千五 五千六 五千七 五千八 五千九 五千十 五千一十 五千二十 五千三十 五千四十 五千五十 五千六十 五千七十 五千八十 五千九 六千 六千一 六千二 六千三 六千四 六千五 六千六 六千七 六千八 六千九 六千十 六千一十 六千二十 六千三十 六千四十 六千五十 六千六十 六千七十 六千八十 六千九 七千 七千一 七千二 七千三 七千四 七千五 七千六 七千七 七千八 七千九 七千十 七千一十 七千二十 七千三十 七千四十 七千五十 七千六十 七千七十 七千八十 七千九 八千 八千一 八千二 八千三 八千四 八千五 八千六 八千七 八千八 八千九 八千十 八千一十 八千二十 八千三十 八千四十 八千五十 八千六十 八千七十 八千八十 八千九 九千 九千一 九千二 九千三 九千四 九千五 九千六 九千七 九千八 九千九 九千十 九千一十 九千二十 九千三十 九千四十 九千五十 九千六十 九千七十 九千八十 九千九 一万 一万一 一万二 一万三 一万四 一万五 一万六 一万七 一万八 一万九 一万十 一万一十 一万二十 一万三十 一万四十 一万五十 一万六十 一万七十 一万八十 一万九 二万 二万一 二万二 二万三 二万四 二万五 二万六 二万七 二万八 二万九 二万十 二万一十 二万二十 二万三十 二万四十 二万五十 二万六十 二万七十 二万八十 二万九

房常用锣鼓，多见于文场中各种人物上场唱（三五七）处。

倒板 又名“导板”

〔都〕 力的迪台 丈 卜儿 丈 同同 丈儿 丈同 丈 〔呀〕 的部 台 接 兹

用于内唱，或人物受突然惊吓昏倒唱〔倒板〕，在〔倒板〕前根据剧情需要可衔接〔急令风〕或〔卧头〕，但必须得前面锣鼓切住后，才再敲击〔倒板〕锣鼓，如用于文场，敲击：

小鑼倒板

【都】力的迪台 | 采 危 采 的的采都 采的采 的都 采 (接弦)

急急风 转快倒板

〔急・凡〕 〔稍明〕
 十 哩 八 | 上 〇 都 | 上 上 上 上 | 迪 | 上 〇 | 八 八 | 上 | 上 〇 | 接弦

用于大战后，某员被杀得人捆马乏之际，或赶紧急要事，内唱快倒板等处。

暫 頭 (一)

【都】^レの人 | 丈 丈 · | 丈同 丈同 | 丈 丈 || 丈九 丈同 || 丈 丈 | 丈 丈 || 弦

序绍剧（浪板），〔散板〕唱腔前的常用锣鼓。根据剧情需
 要，能快能慢。（司鼓者第一小节的“的凡”打得顺，速度就顺，
 “的凡”打得快，速度就快）。〔暂头〕可以打出各种不同的
 志情与人物性格，〔顺暂头〕显觉沉闷，用于一员内心哀叹，悔
 懊，脚步沉重，精神不振，缓步上场唱“浪板二凡”处。如果锣
 鼓时速加快，就造成紧张气氛。此锣也常用于叫喊后或〔倒板〕
 之前哭泣处，用于文场用小锣〔暂头〕，敲法如下：

斬頭(2)

(都) 的儿 | 采 采 · | 稻 稻 | 采 采 || 采 采 | 采 采 || 采 采 的 | 采 采 || 弦

此锣也名小锣（暂头）

大纏頭轉暫頭

$\frac{2}{4}$ 角 稍快 | 的 的 的 的 | 的 的 台 | 又 —— | 稍慢 角 台 | 渐快 同 同 | 又 同 一 同 | 更快 = $\frac{1}{2}$ 又 同 同

⁰⁰ 文同 文同 | 文 同 | 同 八 | 文 文 文 文 | 文 文 文 文 | 文 文 同 | 文 文 文 文

一丈 丈 | 丈 令丈 || 接弦

此锣见于《双套会》杨业率七子 身著盔甲上坝（半三出坝）表演后的唱腔处。

急 急 风 转 暂 头

急风 转势头

(中) 同八 | 文 | 都 | 文 | 文 | 文 | 迪 | 文 | 同 | 文 | 同 | 文 | 同 | 文 | 儿 | 文 | 同 ||

【丈 丈同 | 丈 令丈 || 接弦

房常吊锣鼓，此锣（急风）用于兵将追下，而后有一员将急上开唱，那就转（暂头）上坊开唱。

听二凡中间的起板锣鼓

听二凡

<u>35</u> <u>2326</u>	<u>176</u> <u>561</u>	<u>66</u> <u>5653</u>	<u>221</u> <u>235</u>	<u>36</u> <u>6532</u>	<u>161</u> <u>53</u>	<u>2165</u>
角的的 的的	角的 的角	丈 角角	丈同 丈同	丈 同的	角的台 丈	

|| 35 3532 | 176 561 | 接听二凡谱

此锣用于丝弦伴奏听“二凡”时，剧中人插道白后，有动作性的表演处。锣鼓后，听“二凡”曲谱必须从头奏起（见听二凡谱）。如果唱后 还是有插白，有动作，第二次铺垫锣鼓，得敲成：

$\frac{4}{4}$ 35 2326 | 176 561 | 66 5653 | 221 235 | 66 5632 | 听二凡

角的的 的的 角的 的角 丈 台 角角 丈

〔注〕司鼓者指挥打击此锣不受“听二凡”曲谱限止，只要在强拍落板就可，弦乐照原速奏“听二凡”。如果用于文场中就用小锣小鼓敲击：

$\frac{4}{4}$ 35 2326 | 176 561 | 66 5653 | 221 235 | 76 6532 | 161 53 | 2326 |

角的的 的的 角的 的角 台 角 台台 一台 台 令台 令台

| 35 3532 | 176 561 | 接听二凡谱

此锣为常用锣鼓，见于《打登州·秦琼逛街》等剧唱“听二凡”时的表演动作处，第二段敲成：

$\frac{2}{4}$ 335 6156 | 126 5612 | 661 4543 | 213 235 | 02 2155 | 116 563 |
角的的的 | 角的的角 | 台台 | 角角 | 台

摆角锣鼓

$\frac{2}{4}$ 角的的的 | 的的 | 角的 角 | 丈 同 | 丈 丈 丈 | 同 丈 | 快二凡

此锣见于《后硃砂》金圈、黑夜偷营劫寨唱快二凡处和《凤凰阁》中白岑郎救驾唱快二凡时，边唱边四只台角作亮相动作处，是厚专戎专用锣鼓，能塑造紧张气氛。

唱腔一击锣

顺起 渐快：
角 | 角 | 261 | 〇 | 35 | 32 | 12 | 41 | 二凡

此锣用于唱前带有简短动作处，或者用于唱完后的亮相处。

例如：32 121 3 | 321 616 | 10 〇 ||
 不 振 此 仇 誓 不 休
 (角 角 起)

也可以用在上一句唱后有道白，以此（一击锣）切住，另种切住锣

敲法是：

（上句）：32 12 | 15 5 | 2 27 5 | 3333 (白 且听！)
 来 与 我 将他 绑 的 的

|| 角的的的 | 丈 ||

在快（二凡）上句唱后要掉道白或动作，如“一按衣襟二”

人物的不同表情。

唱腔二击头

$\frac{1}{4}$ 角 的 的 的 的 角 的 角 对 同 寸 寸 寸 寸 寸 寸 二 凡

此锣用于【起板】唱腔后，第二、三段以后唱腔处，如果用
在唱断，其敲法则是：

| | 13 21 | 5 42 | 1 — ||
角 的 的 的 的 的 的 台 丈 台 丈 . 二

用在“浪板”（散板）“二凡”前的〔二击头〕见下谱例：

都——力的迪|烟 丈T丈——||

如果用于散板唱断，则敲成：

〇 咄 | 丈 | 咄 | 丈 | 二 ||

卓絳唇三出坊

(2) 都—— | 力的迪台 | 丈 · 个儿 | 丈^〇 八台 || 丈令 丈令 || 丈的 丈台 | 丈同同同

渐快 转为寸 急风(2)

|| 丈台 丈台 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 | 丈 |

(4) 丈^〇 | 〇 | 都 | 儿 || 丈 | 丈 || 的 丈 | 丈 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || 同 丈 | 丈 |

(5)

|| 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || 的 乙 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || 个 儿 丈 | 同 丈 |

(7)

|| 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || 的 乙 | 丈 | 丈 || 丈 | 丈 || 个 儿 丈 | 同 丈 |

脚一倍 (8) 听

|| 丈令 丈令 || 丈的 丈台 | 丈 台 | 丈 —— || 接牌于(桌牌)上

此锣鼓用于《大开门》后，将帅坐帐，站堂出场时配合动作之处。(1)为三出场头锣。(2)人物上场。(3)人物在“元口”“勾手”第一个亮相。(4)整冠，理鬓后向前跨一步。(5)向前跨第二步。(6)至台中抛袖。(7)台中站立片刻往里。(8)舒袖遮脸，切住。

其它锣鼓

〔头场〕，亦称〔闹场〕，演“社戏”为告诉村民，戏即将开始，为召集看客，用〔头场〕作为开场锣鼓，其套子是：

1. 三出场头锣
2. 探头转九落速，探头切住
3. 大绕头转九落速
4. 急风转游嬉鼓
5. 九落速转探头切住
6. 魁锣转九落速
7. 探头转水底鱼
8. 二击头切住

(1) 稍顺 (2) 渐快

力的迪台 丈 都儿 丈 的的台 丈令 丈令 丈的 丈台 丈同同同 丈台 丈台

急风

丈 丈 丈 丈 丈 儿 同 同 同 丈 丈 丈 都 儿 丈

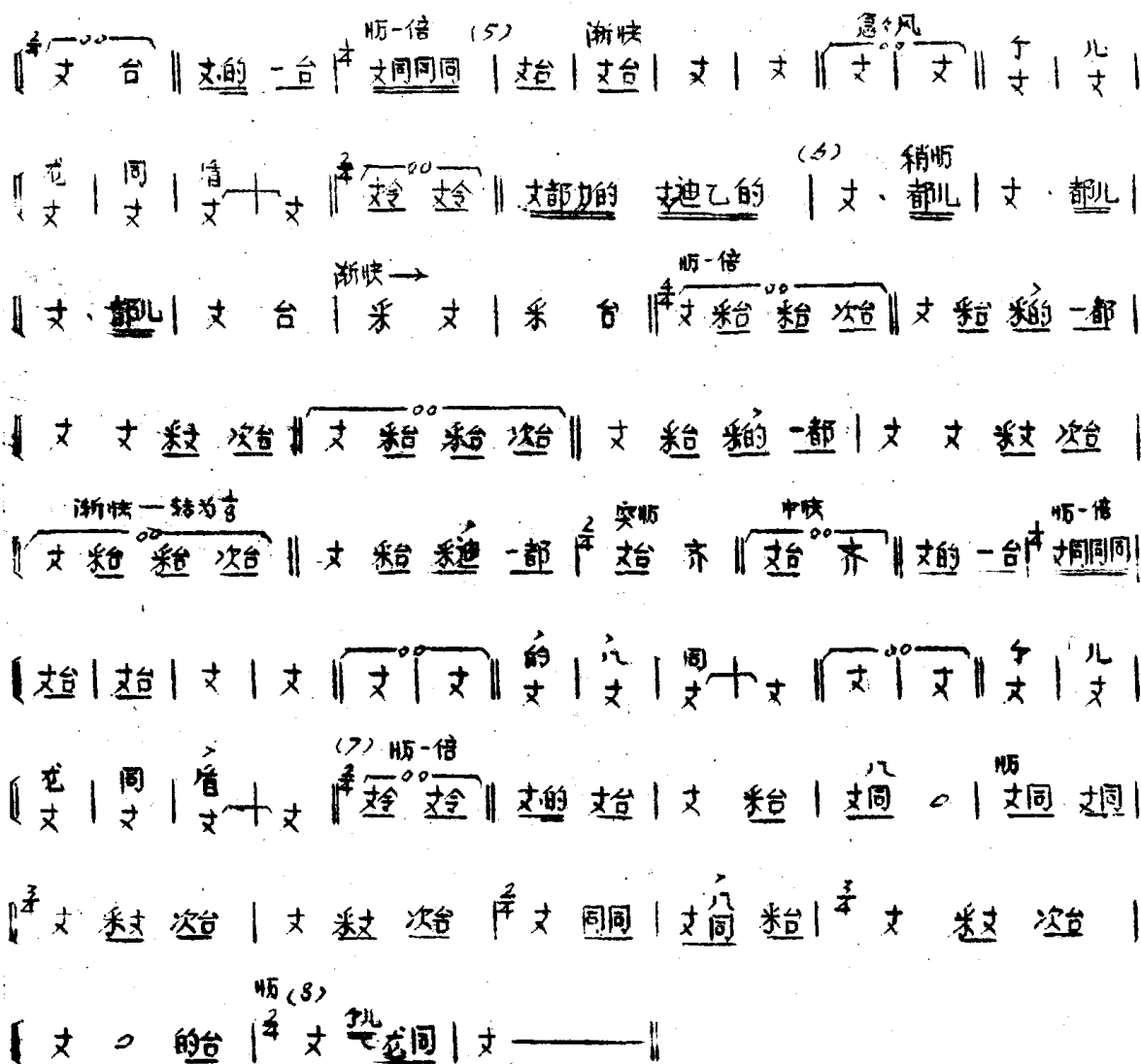
的 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 同 同 丈 令

丈令 丈的 丈台 丈 二 的台 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

丈的 丈令 丈 的台 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈

渐快 (4) 渐快

丈同同同 丈同 丈同 丈同 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈 丈



(注) 锣鼓中的无次反复可以自由伸缩。其中(急令风)转(逛塘鼓)或者(绕头)(魁锣)的变速，都得根据司鼓者的鼓点子而敲击。

附京鑼頭坊

早期绍兴清音班，因唱昆腔，徽调为主，闹头坊全用京锣京鼓演奏，气氛紧张而又轻松，高亢而激昂，而绍兴（头坊）显觉沉闷，单调，因此，绍兴乱弹班的乐师们拜其弟子，在敲“年锣”

(1) 直头转急々风 (2) 四击头 (3) 走马锣 (附马腿)
(4) 走马转急々风、冲头。 (5) 滚头子 (附长锤)
(6) 半四击头切住 (7) 起鼓、九击半转急々风、双绕头。
(8) 马腿转快九击半 (9) 急々风、冲头 (10) 水底鱼、二击
头切住。

由顺牙转快 (起鼓)

[illegible]

〔注〕其中听起转快的速度实难表明 只得以演奏时为准。

魁 鑼 (又名“小魁鑼鼓”)

演“社戏”，正本大戏演前，该放“五坊头”即1.（头坊）2.（二坊）（日坊吹奏【浪淘沙】夜坊吹奏【水龙吟】3.（主奏）4.《跳魁》5.《跳加官》（魁锣）就是配击《跳魁》时的锣点子。具体敲法如下：

力的迪台 | 文·都 | 文的的台 | 文令 文令 || 文令 文 | 文都的迪台 | 文的 都 |

[illegible]

(注) 第二次断峡

(注)第二次開歌
|| 文 赤台 赤台 次台 || 文 赤台 赤台 次台 || 文 文 一迪 都 | 文 令 齊 —— |

齊 迪 齊 台 文 米 台 文 次 台 文 米 台 文 次 台 文 。

振魁名：魁星出华堂，御笔点文章 | 勤力的迪 || 达令齐 || 达迪 次台 |

丈 采台 | 始 次台 | 丈 采台 | 采台 次台 | 丈 〇 || 振魁名。生下麒麟

子，得中状元郎 | ^韵 加的 迪 || 玲 齐 || 迪 次台 | 才 彩台 | 超 次台 |

1 寸 糸台 | 糸台 次台 | 丈 〇 || 振興名: 解元 | 〇都 力の | 丈 〇 ||

会元：口都 力的 丈 〇 狀元：口都 力的 丈 〇 連中三元：

(2) 静 | 走 | 步 | 快 | 慢 | 停 | 转 | 左 | 右 | 前 | 后 | 上 | 下 | 合 | 分 | 开 | 并 | 齐 |

丈 陣 丈 部 丈 部 丈 部 丈 部 丈 部 下面緊接

〔加官锣〕

〔注〕根据当地“戏东家”的要求，魁名也可报成：

太子千秋岁，名魁奏锦堂，一子红日月，开笔满庭芳

一福，二禄，三寿，福寿双全，五福临门。

或者：（1）蟠桃会上聚神仙 夫妇齐眉享晚年

结得嘉官天赐禄 儿孙四代奉君前

（附诗同上）

（2）福禄寿三星共照 喜沁皇母有礼

蟠桃会上赐洪安 磨姑献酒特敬。

（附诗同上）

五魁锣鼓（又名大魁锣鼓）

〔跳五魁〕亦名〔大魁〕，与〔小魁〕轮演，锣鼓配击其表演动作。人物有：

魁星：（小生或付小生饰）化妆：头大黄巾红额子，身披红大靠

（无背旗），脚穿草鞋或跳鞋，三套元，脸大魁金假面具。

手舒魁斗，魁笔。

回马褂：红闹里白四件，以甲，乙，丙，丁称，外穿马夫罩。

甲：（生角饰）手舒灯笼，四挑角舞蹈后，把灯挂入椅背后

竹签筒，三个站立椅子上。

乙：（净角饰）手舒铁扇，四挑角舞蹈后，把朝骨放在上

台桌上，站在椅子上。

丙：（生角饰）手舒状元帽，四挑角舞蹈后，把状元帽放在

走台桌上，站在椅子上。

丁：（五旦堂飾）手銜皇印，四挑角舞蹈后，把皇印放在走

台桌上，站立在椅子上。

文昌帝主：（老外饰）在（魁锣）头锣转（探头）时，从下坊门

上坊，坐在下坊门台口走台桌上，由他报“魁名”。

整套锣鼓击法如下：

子 兒 施 德 也 丈 兒 丈 伯 伯 也 丈 全 全 丈 丈 丈 防 防 也 也 丈 兒

和 嘸 丈 采 丈 𣎵 次 台 丈 米 丈 次 台 丈 𣎵 丈 𣎵 次 台

大德 德次 德次 德次 德次 德次 德次

大 難 離 空 || 大 難 離 次 空 || 丈 丈 難 空 | 丈 金 齊 || 丈 金 齊 ||

【齊 齊】拾 齊 || 迪 稻 || 禾 稻 || 台 次台 || 禾 稻 || 禾 次台 ||

【文】文昌帝振魁名，三月桃，八月桂，桃熟桂香庆贺万寿

无疆！^{都儿}加^儿的迪||寸令齐||寸迪次台|寸^儿台|寸台台|寸^儿台|

【采 次 文】 二 报魁名：五月风，蒸日雨，风调雨顺，以永平。

安吉庆! ^{都儿} $\frac{1}{2}$ 加 迪 || $\frac{1}{2}$ 齐 || 迪 米 台 | 米 台 | 米 台 | 米 台 | 米 台

|| 粧 次台 || 丈 〇 || 报魁名：千缘得遇 || 都 力的 || 丈 〇 || 衣襟荣归

|| 〇 都 力的 || 丈 〇 || 金榜题名 || 〇 都 力的 || 丈 〇 || 连科及第 || 都 力的 迪 ||

|| 趁 丈 || 粧 次台 || 丈 〇 || 独占鳌头 || 都 力的 迪 || 趁 趁 || 文 金 齐 ||

|| 迪 趁 || 丈 丈 || 粧 次台 || 丈 〇 || 报魁名：接灯者文星高照！

|| 都 力的 迪 || 文 金 齐 || 迪 次台 || 丈 丈 || 粧 次台 || 丈 〇 || 接臂者一

品当朝：|| 都 力的 迪 || 文 金 齐 || 迪 次台 || 丈 丈 || 粧 次台 || 丈 〇 ||

接冠者官上加官：|| 都 力的 迪 || 文 金 齐 || 迪 次台 || 丈 丈 || 粧 次台 ||

|| 丈 〇 || 接封者万里封侯：|| 都 力的 迪 || 文 金 齐 || 迪 次台 || 丈 丈 ||

|| 粧 次台 || 丈 〇 || 文曲星君速归本位 || 都 力的 迪 || 文 金 齐 || 丈 〇 ||

|| 迪 都 || 文 金 齐 || 文 都 || 趁 丈 || 趁 趁 || 紧接（

加官锣鼓）

加官锣鼓

此锣专配合《跳加官》（即跳财神）用。加官由大面饰，头大三阳吊，身穿大红裤，红彩裤，高靴，脸大笑形假面具，手舒朝骨，在锣鼓声中上场，四挑角舞蹈，归中心，在衣袖中亮出三张纸条，上写：（1）五谷丰登，（2）国泰民安，（3）发财致富。

〔加官锣鼓〕敲法如下：

$\frac{4}{4}$ 〇 卜角 角 | 匡 卜角 角 | 匡 台 | 次同 台 | 次同 台 | 匡台 一台 | 次同 台 |
次同 台	次同 台角	匡 角	匡 同同	次同 台	次 台	匡台 一台	
次同 台	次同 台	次同 台角	匡 角	匡 同同	次同 台	次同 台	
匡台 一台	次同 台	次同 台	次同 同角	匡 同同	米 台	匡 台	
米 台	匡 台	米 匡	米 台		匡 —	角角 角角	角 天
米 —	角角 角角	卜角 角角		匡 同	〇 同同	匡 匡同	匡同 同同同同
米 米	匡同 角角	米 米	匡 同	米 米	匡 同	米 —	
匡 —	角 —	匡 —					

追杀锣鼓

才 凡 陣八 | 文〇 都 || 文〇 文〇 || 文〇 文〇 || 陣八 | 文〇 文〇 || 文〇 文〇 || 文〇 文〇 || 文〇 文〇 || 文〇 文〇 ||
 | 文〇 都 || 文〇 文〇 || 陣八 | 文〇 ||

此锣用于一将冲四兵出击或追杀。锣鼓布局如下：

(1) 〔急三风〕弓子引一将上场。(2) 一将在“十字口”亮相。
 (3) 一将冲门下坊门台口。(4) 奔步“独立金鸡”亮相。

15) 四兵外翻身跑“园坊”，一将“反头勾”转向“九宫口”

16) 亮相（急风）冲阵或领下场。

推車鑼鼓

哪起持中速
 同同 | 文令 文令 | 同 一 | 同 同 | 起 起 | 起 起 | 同 同 |
 文 起 | 起 起 | 同 同 | 文 同 | 文 同 | 文 同 | 文 同 |
 起 起 | 文 。 ||

原绍剧武班有“推車筋斗”的一种毯子功，此锣专配这一表演艺术，故称作“推車鑼鼓”。现在，也用于夜间战斗场合，其中用小锣小鼓以配合甲、乙摸夜动作，大锣大鼓作甲、乙格斗。此锣可以无次反复，尾锣既可收断，也可以衔接（急风）或（转关）等。

[G e n e r a l I n f o r m a t i
o n]

书名 = 《中国戏曲音乐集成·浙江卷》绍
兴市分卷 绍剧卷（分卷之十）

作者 = 中国戏曲音乐集成浙江卷绍兴市分
卷编

页数 = 2 1 3

S S 号 = 1 0 1 9 5 9 0 8

D X 号 =

出版日期 =

出版社 =

封面

书名

前言

目录

目录〔一〕绍剧曲牌介绍

〔二〕唢呐指法调门图

〔三〕符号、代音字对照表

〔四〕吹奏曲牌

风入松

风入松

起板风入松

分段风入松

快风入松

？

枪

半枪

快枪

光头

起板光头

分二段光头

分二段快光头

批子

快批子

北尾巴

分二段尾巴

关尾巴

大开门

__过？
快过？
条龙
快条龙
甘洲歌
泣颜回
玉芙蓉
分二段玉芙蓉
摇铃
分二段摇铃
剩板园林好
普天乐
出坠子
江？水
分三段江？水
寺延砑
刮地风
4 - } 水仙子
加？头千秋水
红绣鞋
下小楼
小楼凡
沽美酒
主女儿
分三段主女儿
驻云飞
驻马？

歹叨门干
』．萝千秋水

分二段驻马？

画眉序

金殿画眉序

川坡草

滴？子

船汇

召召令

后三通

将军令

浪淘沙〔二？〕

水龙？

加扑头（春、夏、秋、冬）

〔五〕管弦曲牌

朝天子

小开门

小开门

随板小开门

笑和尚

哭皇天

香柳娘

守江南

竹山马

游板

情曲

蝶恋花

娃娃调

娃娃调

八板

七凡

懒拖船

〔六〕唱腔曲牌

庆寿

八仙庆寿

大庆寿

大？福

上小楼

清板园林好

耍孩儿

麻婆于

浪淘沙

粉蝶儿

粉蝶儿

点绛唇

新水令

醉花荫

尾巴〔一、二〕

哭相思

排歌

清江引

刮地风

戏叔

〔七〕武班曲牌

雁儿落〔一〕

〔二〕

？春

风

？步步高

折桂令

剩板步步高

剔银灯

朝天子

游板

沽美酒

画眉序

排歌

北中和乐

麻婆子

朝天子

北千秋水

佚名

叠树犯

端正好

滴？子

梁州序

醉罗歌

黄？？

太和佛

尾声

重阳曲

？？曲

黄龙？

玉宝图

〔八〕清音班曲牌

清音班简介

武辕门

嘉兴鼓

中和乐

马上催

拜谒

滴落金钱

西湖柳

王开花